SARGENTO, YO NO QUIERO QUEMAR AUTOS... QUIERO PEGARLE A LA GENTE
CABO, SI NO HAY MOLOTOV, LA POLICÍA NO PUEDE PEGAR... AHORA VA Y ME QUEMA UN AUTO
UFA
DANIEL PAZ - RUDY

Las empresas de los Estados Unidos representadas en la AmCham emitieron un comunicado exigiendo que Diputados no avale los cambios que el Senado introdujo en la ley Bases P/12

Lobby a cara descubierta

ES TU PUEBLO, VIRGEN PURA.

El titular de la Conferencia Episcopal, el obispo Oscar Ojea, encabezó una misa concelebrada en respaldo a las mujeres que trabajan en los comedores populares

"Se desviven para que la comida alcance" P/5

Por **Washington Uranga**

Página|12 37 AÑOS

Buenos Aires
Jue | 20 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.793
Precio de este ejemplar: $1400
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $40

El fallo de la jueza Servini sobre los detenidos en la protesta contra la ley Bases deja al descubierto el modus operandi de la policía para incriminar sin ninguna prueba a los capturados al voleo. También queda expuesto el ridículo montaje del fiscal Stornelli, a medida de lo reclamado por Bullrich. Las absurdas razones para mantener a cinco acusados en prisión P/2/3

CÓMO ARMAR UNA CAUSA SIN CAUSA

Por Irina Hauser

LGBTQI+

"Nuestros hijos LGBTQI+ no deberían temer quiénes son. Nadie debería verse obligado a luchar solo. Estamos todos juntos en esto y lucharemos con orgullo". La vicepresidenta de los Estados Unidos, Kamala Harris, hizo un posteo en la red digital X luego de reunirse con los protagonistas del reality *Queer Eye* para celebrar el veinte aniversario del programa. "Hablamos de los progresos que con tanto esfuerzo ha logrado la comunidad LGBTQI+ en los últimos veinte años. Gracias por una conversación significativa, por dar a mi oficina su sello de aprobación y por ser fabulosos", abundó Harris en sus posteos acompañados por las fotos del encuentro. La contracara de este apoyo se registró ayer mismo con la propuesta de suprimir toda referencia a las políticas de género y diversidad que elevó el gobierno argentino a la Organización de Estados Americanos (OEA).

Desclasifican el informe de la ex SIDE en el que se basó la acusación contra Irán por el atentado a la AMIA P/10

Piezas que se muestran a 30 años

Por **Luciana Bertoia**

40 Fábulas, por **Martín Smud**

JU 20 06 24 P12

Redefiniciones en el Gobierno

Decretazo y peleas

Por Melisa Molina

El gobierno nacional está armando un "megadecretazo" para cambiar el organigrama del Estado a raíz a la salida de Nicolás Posse de la Jefatura de Gabinete. El objetivo es debilitar esa figura, que ahora ocupa Guillermo Francos, y que creen que no es útil. Quieren que el área funcione más como ministerio coordinador y siga vinculado al trato con las provincias y, por otra parte, empoderar más al ministro de Economía, Luis Caputo, a la secretaria general de la presidencia, Karina Milei, y también darle algunas áreas a Federico Sturzenegger, bajo el nuevo ministerio que encabezará. En el decreto, aún en borrador, trabajan tres personas: la secretaria de Planeamiento Estratégico, María Irazabal Murphy –muy cercana a Santiago Caputo que trabajó en tándem con el vicejefe de Gabinete José Rolandi en las negociaciones de Bases y el pacto fiscal–; el secretario Legal y Técnico Javier Herrera Bravo y el titular de la unidad del gabinete de asesores del ministerio del Interior, Guillermo Roca. El texto no saldría hasta el regreso de Milei de su nueva gira por Europa, pero sí es posible que el encuentro entre Milei y Sturzenegger se realice este jueves. "El decreto no estará listo hasta dentro de diez o quince días", aclaran en Balcarce 50.

Cerca del Presidente consideran que la Jefatura de Gabinete es "un órgano mal diseñado", que eso es "típico de las cosas que pasan en la Argentina", y evalúan que se trata de una figura extraña porque "es como un primer ministro, pero sin las atribuciones de primer ministro". En base a eso, repiten que "se va a desligar todo lo que se pueda de la jefatura". La idea es desarmar la estructura, rediseñarla y, tal como dijo el propio Francos tras asumir: "hay competencias que no deberían estar en Jefatura y deberían retornar a sus propios ministerios o secretarías". De hecho, el propio Francos ni siquiera ocupa las oficinas de la jefatura, que quedan en el primer piso de Casa Rosada, al lado del despacho del Presidente. Ese espacio lo habría copado su hermana, Karina. Francos quedó en la planta baja, compartiendo oficina con el secretario de Interior Lisandro Catalán donde recibe casi a diario a distintos gobernadores.

Nuevo tablero tras la salida de Posse.

La cartera que conduce Francos tiene ocho secretarías y 18 subsecretarías y la mayoría quedarán repartidas en otras áreas del Estado. En esa línea, ya se anunció que, por ejemplo, las empresas públicas pasarán a Economía bajo la "Unidad Ejecutora de las empresas públicas" que conduciría Diego Chaher. Los medios públicos como Radio Nacional, la TV Pública y Télam quedarán en manos de la subsecretaría de Manuel Adorni, que responde a Karina Milei. Bajo su dependencia también quedarían varias áreas vinculadas a comunicación y opinión pública. En el camino, intentarán dar de baja varias direcciones.

Según cuentan, la idea es que Luis Caputo se quede con la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología y, al nuevo ministerio de Sturzenegger que aspiraba a controlar las empresas del estado se sumaría a la Secretaría de Transformación del Estado y la Función Pública y también Secretaría de Simplificación del Estado. Todo eso, hasta ahora, forma parte de la Jefatura de Gabinete. "Están con el borrador todavía, le faltan un montón de ajustes", dicen en la Rosada.

Si bien durante los últimos días se habló de una reunión cumbre entre Milei, Francos y Sturzenegger para terminar de pulir detalles del ingreso al gabinete del exfuncionario macrista, ese encuentro aún ocurrió. Podría hacerse hoy después del acto en Rosario pero no darían los tiempos para nombrarlo antes de Europa.

Servini dictó la falta de mérito de 28 imputados. Cinco siguen presos

Un fallo que prueba la orfandad de pruebas

La jueza destrozó la acusación del fiscal Carlos Stornelli. Admitió que las detenciones no fueron justificadas y apuntó a las contradicciones policiales.

Por Irina Hauser

El fallo de la jueza María Servini que dicta la falta de mérito de 28 de las 33 personas detenidas en la movilización contra la ley Bases parece el manual de cómo se arman sin pruebas –ella reconoce que no las tiene– los expedientes judiciales contra manifestantes o gente que circulaba por la zona, en este caso del Congreso. El punto de partida (y en la mayoría de los casos el de llegada) son las declaraciones y actas de los policías, que repiten siempre lo mismo: "tiró piedras", "le pegó a un agente", entre tantas otras fórmulas. El asunto no son solo esas muletillas sino que para colmo, cuando tienen que declarar los uniformados, dicen otra cosa, o matizan, o directamente no hablan. No hay imágenes para acusar y pocos elementos incautados.

Lo que fuere fue suficiente para que un fiscal –aquí Carlos Stornelli– acuse a quienes fueron capturados/as de golpistas y terroristas, en línea con el discurso gubernamental, y terminaran en prisión, incluso en cárceles federales. En el caso de los cinco imputados que siguen detenidos no hay fundamentos a la vista sobre el supuesto peligro de fuga o entorpecimiento. Les ponen la figura de "intimidación pública", para alegar que la pena en expectativa es alta, una vieja teoría que impone una suerte de pena anticipada.

Las no pruebas

Veamos: empieza la ronda testimonial el principal Ariel Leguizamón de Luca, de la policía porteña. Cuenta que estaba "en el escenario de los sucesos" y "materializó la detención de los imputados, pero con la salvedad de que no había sido él quien había intervenido en sus aprehensiones originales, ni tampoco había presenciado ninguno de los hechos que se les imputaba, sino que se limitó a recibir a las distintas personas detenidas por otros oficiales". Dice: "se presentó el subcomisario Sergio Ariel Ferrer de la Brigada 8, quien llevaba detenidos a Fernando Claus Leoney, Cristian Darío Ferreira y le dijo que 'habían tirado piedras', pero eso no podía confirmarlo personalmente pues no lo había percibido por él mismo, ni sabía a ciencia cierta quién podía hacerlo..."

El principal Leguizamón relata también que "el oficial Nicolás Conti junto con el oficial Nicolás Rial, detuvieron a Juan Pablo Colombo, porque estaba tirando piedras y generando disturbios". Pero Conti declaró que "no participó de la detención", que había sido Rial, quien no testificó "porque se estaba haciendo atender por las lesiones que sufrió para reducir a Colombo".

> "La causa Stornelli como tal se cayó, la pueden sostener con pulmotor, pero la causa y el armado de Bullrich están caídos". Bregman

La resolución de Servini recapitula que "el principal Leguizamón refirió que Lapalma le había dicho, a su vez, que había detenido en Lima y México por tirar piedras, a Juan Ignacio Spinetto; Camila Belén Juárez Oliva; Sofía Belén Ottogali; Nicolás Daniel Mayorga; Sasha Jazmín Lyardete y Gonzalo Duro. Sin embargo –admite la jueza– al declarar testimonialmente el inspector Jesús Francisco Lapalma refirió que sólo había participado en la detención de Gonzalo Duro, quien era una de las personas que tiraba botellazos a la policía, que se resistió a ser detenido lanzando puñetazos y patadas que no llegaron a lastimar a nadie", aunque agrega que "se volvió altamente agresivo". "Estos términos –aclara Servini– se oponen al descargo del imputado (Duro) quien brindó una versión diametralmente opuesta de lo ocurrido y desde esa perspectiva, la propia condición actual del causante, quien se encontraría próximo a ser intervenido quirúrgicamente, no parecería muy coincidente con el accionar que se le atribuye... ".

"¿Qué es un habeas corpus?"

Vale la pena detenerse en la declaración de Duro, trabajador judicial. Había ido a la movilización desde el juzgado de instrucción 61, en Avenida de los Inmigrantes, donde es empleado, por su desacuerdo con la ley Bases. "El hecho que se me atribuye es un disparate", declaró. "Sería muy tonto de mi parte, como empleado del Poder Judicial, ponerme a tirar piedras y botellas al personal policial, con el cual trabajo habitualmente (...). No es verdad", sostuvo. Se había encontrado en el lugar con dos amigos y a poco de llegar, entre las 15 y 16, vieron que se desataba la represión, "con un camión hidrante, gases lacrimógenos, explosión de armas de fuego o balas de goma, ruidos de motos". Se fueron por Avenida de Mayo, pero escucharon el sonido de las motos policiales cada vez más cerca y buscaron otra calle. Cuando llegaron a Bernardo de Irigoyen vio "un tumulto de policías de la Ciudad" y una persona "convulsionando en el piso".

Gonzalo quiso acercarse para ayudar. Un policía de civil "pero con pechera puesta", a quien describió como bajo y fornido, le hacía gestos de "Vení, acercate, peleemos cagón, maricón". Duro padece una enfermedad que le provocó una deformación en el rostro. Le devolvió unos insultos

JU 20 06 24 P12

La jueza también dijo que no se secuestraron ni máscaras ni piedras compatibles con la acusación. | AFP

al agente. Y otro que estaba al lado, “de nariz ganchuda y anteojos muy grandes” se burló de él: “¿Y vos qué decís? Mirá la cara que tenés”. “Yo soy un poco sensible cuando me agreden por mi aspecto físico, entonces me acerqué y seguí con los insultos”, contó. Ahí lo agarraron, lo tiraron dentro del cordón policial. “Estaba en el piso, veía manos y caras y golpes y patadas, me doblaron un dedo, me dijeron ‘quedate quieto que te lo rompo’ y ahí dije que me estaban deteniendo de manera irregular y empecé a gritar ‘habeas corpus, habeas corpus’”.

Lo que siguió fue insólito. Un policía le dio una trompada en el piso y le preguntó:

–¿Qué es un habeas corpus?

–Una garantía constitucional –le respondió “con una lucidez” que no sabe de donde sacó, en medio de la violencia.

–¡Callate! –le gritó otro efectivo, que le apoyó la rodilla contra el cuello y lo convirtió en uno de los 33 detenidos.

> Un policía le dio una trompada en el piso y le preguntó: “¿Qué es un habeas corpus? “Una garantía constitucional”, dijo Gonzalo Duro.

“Pelotudo, te detuve”, le dijo alguien al oído. En el traslado en el camión le preguntaron si era abogado, respondió que no, que estudia Derecho, pero que trabaja hace 19 años en el Poder Judicial. Duro enumeró detalles llamativos: además de subir a un nuevo detenido al vehículo “empiezan a meter piedras y banderas, pero piedras que ellos, el personal policial, ya tenían”. En otra escena, una agente fue a “buscar testigos, y pasado un tiempo volvió y dijo ‘no los conseguí’”. Luego un policía les advirtió: “ustedes están al horno”. Él había dejado de pedir el habeas corpus porque le prometían liberarlo. Pero pasaban las horas y le dolían una lesión previa en el hombro, y los golpes, y todo era peor con las esposas puestas. Volvió a pedirlo. “Callate porque sos un detenido, ¿vos sabés que se murió un policía?”, lo provocó (era mentira). **“**El subcomisario nos decía –declaró– que el fiscal Stornelli decía que nos tenían que dejar las esposas, para que no escapemos, que no era una cuestión de derechos humanos”.

Servini dixit

Por las detenciones que el inspector Lapalma dijo que no había hecho (Camila, Sofía, Nicolás Daniel, Sasha, Juan Ignacio) declaró “el inspector Boni quien refirió que todos ellos se encontraban dentro de un grupo de encapuchados que tiraban piedras, descubriéndoles la cara cuando los detuvieron”. Dijo que Spinetto fue el que más “se habría resistido”. “Todo esto, no obstante –dice el fallo– se opone a los descargos de los imputados, a quienes no se les secuestró ningún elemento compatible con el lecho que se les imputa (máscaras, ondas, piedras, palos, etc). A consecuencia de ello, de momento, no se poseen registros fílmicos de los hechos ni se produjo el secuestro de objeto alguno que acredite los hechos”. “También vimos que Leguizamón refirió que el inspector Diego Lombardeo de la USIC 103 había detenido ‘por tirar piedras y golpear con banderas’ a Martín Dirroco, Mateo D’ettore y Germán Claudio Moyano. Sin embargo, Lombardeo nunca declaró y no se posee al momento ninguna filmación”.

Así, Servini tuvo que admitir la “orfandad probatoria”. Agregó que no había testigos que acrediten que Fernando Claus Leone y Cristian Darío Ferreira hubieran tirado piedras ni que Juan Pablo Colombo participara de una pelea. Tampoco hay evidencia de algo más que una agresión verbal de María Cerutti, ni testigos o imágenes que involucren en agresiones a Ramona Tolaba, Lucía Puiglia, Ricardo Sharif Sleme, Diego Ignacio Iturburu y Román Mendez Palacio. “En el caso de Luis Alberto de la Vega –dice el texto– se ha logrado recabar un video donde se lo vería al momento de su detención donde no se lo ve desarrollando los hechos que se le imputan, antes más bien lo contrario”. Sobre el músico Santiago Adano solo está la palabra de un oficial que dijo que lo vio gritar a la policía, pero “se carece de cualquier filmación que sostenga tal cosa...”.

> Servini admitió la “orfandad probatoria”. Lo mismo que los 28 con falta de mérito, incluidos la vendedora de empanadas y el choripanero.

Lo mismo repite para los 28 que quedaron con falta de mérito, incluida la familia vendedora de empanadas y el choripanero. La magistrada se escuda en que todavía se pueden buscar evidencias. Esto implica que sigue sobre todos ellos la investigación. De hecho, el fiscal Stornelli quiere que vuelvan a la cárcel, aunque ante la decisión de la jueza su reclamo sería abstracto. Igual se sorteó una sala de la Cámara Federal (tocó la sala II) que analizará las apelaciones de quienes fueron procesados con prisión preventiva. Queda claro que la increíble lista de delitos imposibles de cometer por una sola persona que usó Stornelli (que incluía atentar contra el orden constitucional, incitar a la violencia, perturbar la sesiones del Congreso, daños, lesiones, entre otros, hasta con el agravante de terrorismo) a medida de lo que pedía la ministra Patricia Bullrich quedó muy acotada por el juzgado que no habla de golpe de Estado ni nada similar.

Todavía presos

En otra resolución, la jueza procesó con prisión preventiva a cinco personas, las únicas que quedan presas. El delito común a todos es “intimidación pública”, que prevé una pena de dos a seis años para quienes “infundan temor público o susciten tumultos o desórdenes” y se agrava con tres a diez años de cárcel si se emplean “explosivos, agresivos químicos o materias afines”. Para todos el embargo es de 500 mil pesos.

A Cristian Valiente le atribuyen haber provocado disturbios y tener en su poder una granada de tipo “disuasivo”. Cuando declaró, el hombre de 41 años, dijo que la había agarrado del suelo para mostrarle a la prensa que las fuerzas utilizaban elementos vencidos (había expirado en julio de 2022). En rigor no era un arma de guerra ni la llevó de su casa. Era un aerosol para arrojar gases. Patricia Daniela Calarco Arredondo, del Movimiento Teresa Rodríguez, está procesada por incendiar bicicletas del gobierno porteño. No declaró. Facundo Gómez es el joven que estaba junto a una valla hablando por teléfono con su mamá. Había sacado, dijo, una foto al Congreso, pero no estaba en ningún lugar prohibido ni atacando a nadie (no hay imágenes de él, solo una deducción de los investigadores). David Sica es un hombre en situación de calle: quería acercarse a un lugar donde le dan de comer por la calle Bartolomé Mitre. Ahí lo detuvieron. Roberto María de la Cruz Gómez está acusado de tirarle objetos a la policía.

“El delito de intimidación se usa para sostener las detenciones. Pero no se corrobora para cada detenido el peligro de entorpecimiento de la investigación. Además la prueba está en poder de la justicia (cámaras y celulares) ¿Qué evidencia van a destruir los acusados si los liberan?”, sostuvo Agustina Lloret, coordinadora de Litigio del Centro de Estudios Legales y Sociales. Myriam Bregman, exdiputada (PTS-FITU) y abogada, sostuvo: “La causa Stornelli como tal se cayó, la pueden sostener con pulmotor, pero la causa está caída, el armado de Bullrich está caído, lo que hay que investigar ahora son los graves ilícitos que cometió la policía y ellos con esas imputaciones”. Por ahora la jueza solo dice que analizó 100 horas de filmaciones, que el tiempo no le alcanza y que el “caos y la confusión no ayudan”. Curiosamente aclaró que “algunos hechos no se encuentran en conocimiento del juzgado”, entre ellos el incendio del auto de Cadena 3, que todo indica fue protagonizado por infiltrados, y por el que no hay detenidos.

JU 20 06 24 P12

Por Luciana Bertoia

Miles de firmas y reclamo de libertad para los presos

"No nos puede ganar el miedo"

Organismos de derechos humanos y dirigentes políticos presentaron un petitorio con 65 mil adhesiones en el despacho de Servini.

Taty Almeida encabezó la comitiva y entregó el petitorio que, entre otros, firmó Pedro Almódovar. | NA

Taty Almeida se ató su pañuelo blanco antes de entrar a los Tribunales de Comodoro Py. Unas horas antes, el presidente Javier Milei había llamado "delincuentes" a quienes salieron a las calles a protestar contra la ley Bases que impulsa su gobierno. Taty –que lleva casi 50 años buscando respuestas por la desaparición de su hijo Alejandro– subió hasta el tercer piso del edificio de Retiro para pedirle a la jueza María Servini que le ponga fin a la causa por la que hubo 33 personas detenidas en cárceles federales –de las que aún permanecen cinco privadas de su libertad. "Los métodos que les aplicaron a los presos nos traen recuerdos de épocas que pensamos que ya no íbamos a volver a pasar. Como en la dictadura", dice después de retirarse con la comitiva de organismos de derechos humanos y dirigentes políticos. Acababan de dejar en el juzgado un petitorio –firmado por 65.000 personalidades y organizaciones– en el que se pide la libertad de los detenidos y el fin de la criminalización.

El 12 de junio, mientras el Senado debatía la nueva versión de la ley ómnibus, las fuerzas federales desataron una cacería en las inmediaciones del Congreso. Contaron con la asistencia de la Policía de la Ciudad –que detuvo a 22 personas–. La reacción se organizó rápidamente. El viernes 14, ya había dirigentes de organismos, de la izquierda y del peronismo en los tribunales de Comodoro Py para pedirle a Servini que liberara a los detenidos.

En ese momento, empezó a tomar forma un petitorio que catalogaba como "absurda" la acusación del gobierno de que los manifestantes eran "terroristas" o que intentaban un golpe de Estado. Una semana después, esa declaración había reunido apoyos que iban desde las agrupaciones de derechos humanos locales hasta el cineasta Pedro Almodóvar, pasando por el exjuez español Baltasar Garzón o los expresidentes José Luis Rodríguez Zapatero o Evo Morales. En general, hubo una adhesión compacta de diputados y senadores nacionales de Unión por la Patria (UxP). Lo mismo que los diputados del Frente de Izquierda y sus Trabajadores (FIT). El gobernador bonaerense Axel Kicillof se sumó al reclamo por la libertad de los presos junto a todo su gabinete. Desde el radicalismo se plegaron Ricardo Alfonsín y María Luisa Storani, vicepresidenta del partido.

> "Los métodos que les aplicaron a los presos nos traen recuerdos de épocas que pensamos que ya no íbamos a volver a pasar." Taty Almeida

Myriam Bregman –que acaba de dejar su banca en el Congreso y preside el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh)– llegó con una carpeta con las firmas. Había estado dedicada a esa tarea durante la última semana con Victoria Montenegro, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y una de las nietas que restituyó su identidad gracias a la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo.

Taty entró al Juzgado Federal 1 junto con Bregman y Montenegro para dejar el pedido. Como la jueza no estaba disponible en ese momento, las recibió uno de sus secretarios, Adolfo Omar Piendibene. En la noche del martes, Servini había excarcelado a once de los dieciséis presos y dictado 28 faltas de mérito. Hay cinco personas que aún permanecen detenidas. Los fallos de la jueza fueron un golpe duro al relato de La Libertad Avanza (LLA) y al accionar del fiscal Stornelli: para Servini, el representante del Ministerio Público convalidó detenciones sobre las que no había pruebas.

En la reunión, la voz cantante la llevó la referente de Madres de Plaza de Mayo -Línea Fundadora. Taty Almeida expresó su preocupación porque Stornelli pretende que la Sala II de la Cámara Federal porteña revoque las excarcelaciones y que, de esa forma, los detenidos vuelvan a estar presos –en sintonía con lo que reclama el Poder Ejecutivo–. En el juzgado les explicaron que estaban analizando filmaciones y que pedían que particulares acercaran los registros que pudieran dar cuenta de los momentos de las detenciones.

El secretario se comprometió a transmitirle la conversación a Servini. Las tres se fueron con la sensación de que habían sido escuchadas. El funcionario judicial tuvo contacto con otros integrantes de la comitiva que esperaban afuera del juzgado. Eduardo Tavani, presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), le recordó que los organismos tenían una reunión pendiente con Servini y pidió que se les permita ingresar a las cárceles federales para asistir a los presos.

En el hall del tercer piso estaban los diputados nacionales Mónica Macha, Carolina Yutrovic, Eduardo Valdés, Nicolás del Caño, Christian Castillo y Romina del Plá. Había legisladores porteños como Cele Fierro, Alejandrina Barry y Victoria Freire. Entre los referentes de organismos de derechos humanos se encontraban Carlos "Charly" Pisoni, de H.i.J.O.S Capital, María Elena Naddeo (APDH) y Carlos "Sueco" Lordkipanidse, sobreviviente de la ESMA e integrante del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia. Los acompañaban la exministra de Seguridad Sabina Frederic, el economista Claudio Lozano y el abogado Luis Zamora, entre otros.

> "Tenemos que visibilizar lo peligrosa que es esta avanzada y que decidimos enfrentarla. Nosotros no especulamos." Victoria Montenegro

En Comodoro Py, su presencia no pasó desapercibida. El secretario general de la Cámara de Casación, Juan Montesano, bajó para acompañar –sobre todo– a Taty Almeida y para que pudiera llegar sin inconvenientes hasta el juzgado. Durante el fin de semana, los organismos habían puesto el grito en el cielo porque el viernes hubo un despliegue sin precedentes de la Policía Federal Argentina (PFA) dentro del edificio. La situación –que incluso fue repudiada por los trabajadores de Comodoro Py– no se repitió.

"Frente a semejante panorama de horror y de represión es que construimos la unidad. Lo hicimos con el manto de los organismos", dice Victoria Montenegro –que hizo saber el apoyo de Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, a la movida. "Tenemos que visibilizar lo peligrosa que es esta avanzada y que decidimos enfrentarla. Nosotros no especulamos", agrega.

Bregman coincide que la concertación que viene dándose desde el viernes –con la primera conferencia de prensa en el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) hasta la concentración en Plaza de Mayo del martes– es la respuesta del campo popular a una intentona represiva del gobierno nacional. "No nos puede ganar el miedo. Que estén las Madres y las Abuelas a la cabeza es fundamental para decir que esas situaciones –incluso las más adversas– se pueden enfrentar con la movilización", afirma.

Taty Almeida piensa lo mismo: las detenciones al voleo y la saña demostrada por las fuerzas con los detenidos –algunos contaron que se desmayaron del dolor, otros que los amenazaban con doblarles dedos, que en la comisaría les decían que el fiscal había pedido que los mantuvieran con esposas y uno incluso denunció que el Servicio Penitenciario Federal de Patricia Bullrich lo recibió con gases lacrimógenos y con cánticos de "la patria no se vende"– fueron un mensaje hacia quienes se oponen al modelo del gobierno de Milei y Victoria Villarruel. "Esto fue hecho para amedrentarnos. Así que esto no se termina aquí. Seguiremos. Tenemos que estar más unidos que nunca".

Por Washington Uranga

Una misa por las mujeres que cocinan para los comedores comunitarios

"Por las madres que viven para alimentar a todos"

El obispo Oscar Ojea encabezó una misa concelebrada con seis obispos para respaldar a las mujeres que trabajan en los comedores. La crisis alimentaria y el mensaje al Gobierno.

"No solamente son madres de sus hijos. Son madres de tantos chicos en el barrio. Son madres de los chicos y de las chicas del pasillo que se desviven para que la comida alcance", dijo Oscar Ojea durante la ceremonia que concelebró junto a otros obispos por las mujeres que sostienen con la fuerza de su trabajo los comedores y merenderos comunitarios. La misa, presidida por el titular de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), se transformó en otro mensaje de advertencia de la Iglesia Católica sobre la crisis alimentaria que se vive en el país donde el gobierno nacional recién entregó insumos a los comedores una vez que quedó expuesto por retenerlos en los galpones del Ministerio de Capital Humano.

La ceremonia, fuertemente marcada por el espíritu religioso, se celebró en el santuario de la Virgen de Caacupé, en el partido de La Matanza, y Ojea estuvo acompañado allí por los obispos Juan José Chaparro (Merlo-Moreno), Marcelo Margni (Avellaneda-Lanús), Eduardo García (San Justo), Jorge Torres Carbonell (Gregorio Laferrere), Gustavo Carrara (auxiliar de Buenos Aires), Oscar Miñarro (auxiliar de Merlo-Moreno) y casi cuarenta sacerdotes que concelebraron en la misa.

La participación de la máxima autoridad de la CEA y la significativa presencia de obispos y curas en la ceremonia da cuenta de la importancia que la Iglesia le está dando al tema y la centralidad que ha adquirido la crisis en la agenda episcopal.

No se trata de un gesto aislado. Por caso, el cardenal Ángel Rossi presidirá este jueves en Córdoba una misa con el mismo objetivo. Será en la capilla Villa Angelelli de la capital de esa provincia para "reconocer a las mujeres que sostienen los comedores en nuestros barrios". De esa ceremonia también participará el sacerdote Pablo Viola, delegado de la Pastoral de Adicciones de la arquidiócesis cordobesa.

Ojea, frente a las mujeres cocineras, afirmó que "hemos querido en distintos lugares del país, cerquita del día de la Bandera, poder encomendar especialmente a estas mujeres nuestras que sirven la comida en nuestros barrios y que trabajan ya desde tempranito para todo esto". En ese sentido, Ojea subrayó que "no solamente son madres de sus hijos. Son madres de tantos chicos en el barrio. Son madres de los chicos y de las chicas del pasillo; entonces se desviven para que la comida alcance".

Durante la ceremonia los obispos distinguieron a muchas mujeres presentes colocándoles una banda con los colores patrios en la que se leía la leyenda "Madre de la Patria". Luego, ellas alcanzaron hasta el altar el mismo pan que distribuyen en los comedores, pero también las ollas que utilizan para cocinar y los tupper que usan para distribuir los alimentos.

Haciendo referencia al texto bíblico sobre la multiplicación de los panes que había sido leído como parte de la liturgia, el obispo Ojea reflexionó que "cuando rezamos la oración de Jesús y pedimos por el pan, por el pan de cada día, pedimos por el pan nuestro. No decimos el pan mío de cada día. Le pedimos al Padre Nuestro. El Padre que es de todos, el Padre de Jesús, le pedimos el pan nuestro, porque el pan es de todos. No le pido el pan mío, pero los apóstoles se habían olvidado de esto como tantas veces nos olvidamos nosotros de este corazón compasivo de Jesús. El pan es nuestro", insistió.

Ojea se lamentó de que "nos haya pegado la globalización de la indiferencia" que instala la idea de que cada uno se arregle como pueda. "Yo también soy responsable de la necesidad de mi hermano. No me puedo lavar las manos. Somos hermanos. No me puedo desentender. Cada uno sabe qué grado de responsabilidad puede tener con respecto a su hermano", dijo sin hacer referencias a nadie en particular pero convocando a recuperar la solidaridad.

El titular de la CEA agregó que "estamos trabajando para no entregar nuestros barrios al narcotráfico, para no entregar nuestros barrios al enemigo que se constituye en dueño de nuestras vidas y que va formando un estado dentro de otro estado". Según Ojea, "estamos a tiempo" pero hay mucho por hacer y trabajar y "cada uno tiene que mirar su responsabilidad".

Ante un templo colmado –en el que también había carteles con consignas que aludían al trabajo de las mujeres en los comedores– el obispo de San Isidro reconoció que "hoy es tanta la confusión en muchas situaciones en nuestros barrios que a veces la gente se enoja y viene enojada a pedir comida". En ese sentido señaló que muchas veces ese enojo se expresa "cuando falta la comida, cuando llega un momento en que decimos no hay más, entonces nuestras mujeres tienen que soportar también el enojo y que les digan que 'se quedan con la comida y se la guardan'". Por eso, subrayó: "no nos podemos confundir, menos en una emergencia, en una crisis" porque la "solidaridad tiene que ser cada vez más honda. Mi sentido de responsabilidad tiene que ser cada vez más grande", agregó.

> "No nos podemos confundir, menos en una emergencia, en una crisis. La solidaridad tiene que ser más profunda." Ojea

> El titular de la CEA dijo que ante la necesidad "todos somos responsables, no me puedo lavar las manos. Somos hermanos".

En su reciente documento los sacerdotes que trabajan en barrios populares habían sostenido que "trabados en pelear por los alimentos, no podemos avanzar en proyectos de verdadera inclusión" y destacaron que la cuestión "va mucho más allá del galpón de alimentos". Porque, dijeron entonces los curas, "en un país con un 55% de pobreza y 18% de indigencia, no podemos pensar que el problema de la comida es psicológico o ideológico. No se combate con relatos y redes".

En el documento de estos curas se decía también que "así como la bandera argentina flamea en todos los rincones de la Patria, queremos que a ningún hermano le falte el pan. Es tarea de todos, empezando por el Estado y siguiendo por todos, cada uno desde donde le toca. Que nunca más haya que reclamar comida", escribieron días atrás. En el documento también pidieron "a la gente del Gobierno, a los políticos, a los formadores de opinión, a los empresarios, a todos" que recapaciten sobre el tema.

Frente a críticas públicas respecto de la actitud que vienen tomando algunos obispos y sacerdotes en relación a la crisis social y en particular el problema del hambre, el obispo de San Justo, Eduardo García, señaló durante una entrevista radial que "estamos haciendo lo que hay que hacer". Aunque "como, no hay oposición, pareciera que nosotros somos la oposición", acotó.

Tanto Ojea como el arzobispo de Buenos Aires, Jorge García Cuerva, habían pedido en los últimos días "no politizar" las ceremonias religiosas, entendiendo por ello que este tipo de celebraciones no deben adquirir tintes partidarios. Por ese motivo decidieron expresamente que en esta ocasión no se cursara invitación a organizaciones políticas y el templo estuvo colmado sobre todo de mujeres que trabajan en comedores populares en los barrios. Días atrás, en dos misas celebradas en las parroquias porteñas de Santa Cruz e Inmaculado Corazón de María, parte de los asistentes entonaron la consigna "la patria no se vende" en un hecho que los obispos consideraron inadecuado.

wuranga@pagina12.com.ar

La misa se celebró en el santuario de la Virgen de Caacupé, en La Matanza.

JU 20 06 24 P12

Opinión | Por Sergio Wischñevsky

El Banderazo de Belgrano

Cuando el 27 de febrero de 1812, a orillas del Paraná, Manuel Belgrano izó por primera vez lo que se iba a convertir en la bandera argentina, sabía muy bien que estaba dando un paso audaz, un acto de radicalización de la Revolución. Desde Rosario poniendo esa bandera a flamear dio un doble mensaje: a las autoridades de Buenos Aires les estaba diciendo que había que dejarse de dudas y avanzar en la liberación de la potencia imperial, tener una bandera propia era comenzar a forjar una identidad propia, ser una Nación; y al Imperio monárquico español le mandaba la señal de que acá no se estaba especulando. Ambos destinatarios del mensaje lo rechazaron: el Triunvirato reprendió a Belgrano y le ordenó, dos veces, que no use la bandera; el Imperio le presentó batalla.

Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano Peri, es uno de los personajes argentinos más narrados de toda nuestra historia. El Instituto Nacional Belgraniano contabilizó, en 1998, nada menos que mil ochocientos títulos, que de ninguna manera abarcan todo lo que se escribió sobre él, número que en los últimos veintiséis años no paró de crecer. Sin embargo, en ese fragor de escritos y de investigaciones, no necesariamente aparecen datos nuevos. Las que no paran de renovarse son las interpretaciones. Es que Belgrano es mucho más que la materialidad de un hombre, es un símbolo, es el creador del gran emblema nacional, es el prócer, el modelo, el punto de referencia jamás cuestionado por ninguno de los bandos historiográficos. En la Argentina de las mil grietas posibles, Belgrano parece ser un suelo común. Por eso, en cualquier discusión política, citar a Belgrano tiene eficacia. Escribimos tanto sobre él porque lo queremos poner de nuestro lado.

No gobernó nunca ningún territorio, perdió más batallas de las que ganó, nació en una familia rica y terminó sus días en la absoluta pobreza, murió en 1820 a los 50 años, mismo año en que el territorio de las provincias unidas explotó en mil pedazos que iba a llevar décadas y sangre volver a unir, no pudo concretar sus proyectos económicos, no pudo ver plasmados sus sueños, pero esos sueños todavía nos acechan.

Muy joven se fue a estudiar a Europa, estuvo allí entre los años 1786 y 1793. Es decir que fue testigo intenso de la Revolución francesa: "Como en la época de 1789 me hallaba en España y la revolución de Francia hiciese también la variación de ideas y particularmente en los hombres de letras con quienes trataba, se apoderaron de mí las ideas de libertad, igualdad y fraternidad".

Volvió en 1794 y fue nombrado en un puesto muy particular: Secretario "Perpetuo" del Consulado de Comercio de Buenos Aires. Allí pasó dieciséis años de su vida, hasta 1810, cargado de esos ideales revolucionarios. Ocupó un cargo público al servicio de la corona española y pensado para cuidar los intereses de los comerciantes monopolistas del reino. Pero en los pensamientos de Belgrano, bastante antes de crear la bandera, despuntaban las ideas del bien común y la sensibilidad social: "He visto con dolor, sin salir de esta capital, una infinidad de hombres en quienes no se ve otra cosa que la miseria y desnudez… Esos miserables ranchos donde ve uno la multitud de criaturas que llegan a la edad de pubertad sin haber ejercido otra cosa que la ociosidad, deben ser atendidos hasta el último punto". Un eco lejano que sigue rondando.

Y es aquí donde se nos aparece el prócer que nunca buscó las unanimidades, al que le molestaba la pobreza y le encontraba razones: "Todos esos males son causas de la principal, que es la falta de propiedad de los terrenos que ocupan los labradores: este es el gran mal de donde provienen todas sus infelicidades y miserias, y de que sea la clase más desdichada de estas provincias…". ¿Un Belgrano zurdo, comunista? Carl Marx todavía no había nacido, pero la idea de los males del latifundio y la necesidad de un reparto democrático de la tierra ya tenía un largo recorrido. En sus constantes escritos se preocupaba por el desarrollo del comercio, la industria y la agricultura. De hecho, creó una escuela agrícola con la idea de estimular la producción local. En estos tiempos en que nos quieren convencer de que la justicia social es una idea absurda podemos leer en sus escritos: "Que no se oiga ya que los ricos devoran a los pobres, y que la justicia es sólo para los ricos".

Le puso el cuerpo a todo, participó en la defensa contra las Invasiones inglesas, fue un actor clave en la Revolución de mayo, fue el que impulsó, sin medias tintas, la necesidad de fundar un nuevo gobierno patrio. Fue uno de los vocales de la Primera Junta y a solo un mes de la revolución escribió en El Correo de Comercio el 23 de junio: "la importancia de que todo hombre sea un propietario, para que se valga a sí mismo y a la sociedad: por eso se ha declamado tan altamente, a fin de que las propiedades no recaigan en pocas manos, y para evitar que sea infinito el número de no propietarios: esta ha sido materia de las meditaciones de los sabios economistas en todas las naciones ilustradas…es uno de los fundamentos principales, sino el primero, de la felicidad de los estados".

Por eso, la creación de la bandera no fue el simple acto de un diseñador inspirado en el cielo y las nubes, fue un gesto político de primera magnitud para terminar con todas las dudas. Por eso su notable participación en el Congreso de Tucumán de 1816 fue para presionar por la declaración de la independencia y la propuesta de una monarquía inca para ganar el favor de los sectores populares, por eso fue enorme el Éxodo jujeño y gigantesco el triunfo en la Batalla de Tucumán.

Siempre son imprescindibles los pragmáticos, pero los caminos los marcan los soñadores. En momentos en que vemos cómo una variedad de políticos vende soberanía argentina a cambio de cargos y prebendas, es bueno recordar el banderazo de Belgrano y toda su trayectoria.

Por Melisa Molina y Matías Ferrari

El acto en Rosario por el Día de la Bandera será breve, y antes del mediodía Javier Milei ya estará de regreso en Buenos Aires para armar las valijas y ultimar los detalles de lo que será su novena gira por el exterior en poco más de seis meses de mandato. España es la primera escala del viaje, Alemania la segunda y República Checa la tercera y última. En esos tres países, el Presidente tiene planificada una misma actividad: recibir premios. Será condecorado por distintos think-tank y fundaciones liberales y de ultraderecha. La agenda de encuentros con autoridades oficiales, como ya sucedió en sus excursiones anteriores, quedó otra vez muy floja de papeles. El canciller alemán, Olaf Scholz, decidió a último momento bajarse de una eventual reunión bilateral, y también se negó a compartir una conferencia de prensa y a recibirlo con los honores militares que el país germano le dedica a los mandatarios extranjeros. En España tampoco lo esperan con los brazos abiertos. Más bien, con una advertencia: "Espero que esta vez respete al pueblo español y a sus instituciones", le espetó este miércoles la portavoz del gobierno de Pedro Sánchez, Pilar Alegría.

El desplante del gobierno alemán es un nuevo fruto venenoso que recoge Milei como consecuencia de su enfrentamiento con Sánchez –el primero fue el retiro de la embajadora española en Argentina, María Jesús Alonso Jiménez–. La sintonía entre Scholz y su par español es pública. Ambos vienen de reunirse este lunes en Bruselas para negociar los cargos de la "familia socialdemócrata" en el Parlamento Europeo tras las elecciones de hace dos semanas. El contexto resultaba propicio para que Scholz le negara al libertario argentino un gesto de amabilidad política. En la Rosada, sin embargo, preferían responsabilizar a los "problemas de agenda" del alemán por la caída del encuentro bilateral.

La portavoz del Ejecutivo germano, Christiane Hoffmann, fue la encargada de pegar la patada. Confirmó el martes que hubo "cambios a corto plazo" respecto de la llegada de Milei, y que "se tratará sólo de una corta visita de trabajo". Precisó además que habrá solamente una "reunión con las delegaciones" de ambos países, pero no entre mandatarios. El vocero de Scholz, Steffen Hebestreit, había dado el martes una pista de los motivos, cuando cuestionó las "formas" de Milei en su pelea con Sánchez y las catalogó como "de mal gusto".

Sin agenda oficial, a Milei lo espera en Alemania la medalla que le otorgará la fundación Hayek –que lleva ese nombre en re-

JU 20 06 24 P12

Milei encara su novena gira por el exterior casi sin agenda oficial

Más millas y medallas, pero ninguna bilateral

El Presidente será premiado en Madrid, Hamburgo y Praga por fundaciones liberales. El canciller alemán, cercano a Sánchez, lo desairó y se negó a recibirlo con honores.

Milei y su hermana son los dos únicos funcionarios que viajarán.

ferencia al liberal Frederic von Hayek, Premio Nobel de Economía en 1974–. Eso será el sábado; el domingo, la agenda está vacía. El itinerario es similar a los que tuvo en tres de sus salidas a los Estados Unidos, en febrero, abril y mayo de este año. En aquellas oportunidades fue invitado a disertar en la Conferencia Política de Acción Conservadora, en Washington; a recibir el premio de "Embajador de la Luz" de la comunidad judía Jabad Lubavitch, en Miami; y a disertar en el Instituto Milken, en Los Ángeles.

En Praga, en cambio, el itinerario se parece un poco más al de un presidente en funciones. "El lunes va a compartir un encuentro con empresarios de la República Checa y luego se reunirá con el Primer Ministro, Petr Fiala, y recibirá el premio del Instituto Liberal. Más tarde va a mantener un saludo con el Presidente de ese país, Petr Pavel", precisó el vocero Manuel Adorni, y agregó que "el martes va a arribar de regreso a la Argentina".

España pide "respeto"

El Presidente esta vez viajará al exterior solo con su hermana, la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei. En el avión presidencial irán ellos dos, personal de Casa Militar –por cuestiones de seguridad–, la unidad médica presidencial y el equipo de fotografía y video. En medio de la gira se encontrarán con la canciller Diana Mondino, y también con el diputado Fernando Iglesias, quienes habían viajado a Italia y Suiza días atrás y no regresaron a la Argentina, como sí lo hizo Milei.

> El vocero del canciller alemán Olaf Scholz cuestionó el "mal gusto" de Milei en su pelea con Pedro Sánchez .

La primera escala del nuevo viaje del Presidente será en Madrid, donde recibirá dos premios. Uno será el "Juan de Mariana 2024", que entrega el instituto que lleva ese mismo nombre y que fue fundado por el economista Gabriel Calzada, de formación en la escuela austríaca que tanto admira Milei. El otro, la "Medalla Internacional de la Comunidad de Madrid", promete nuevos capítulos en la polémica con Sánchez, ya que se lo dará en mano la propia presidenta de la comunidad madrileña, Isabel Díaz Ayuso, una de las figuras de la oposición española.

Para sumar leña al fuego, es posible que haya un encuentro entre el mandatario argentino y el periodista Vito Quiles quién, según Milei, "está siendo perseguido por el gobierno de Pedro Sanchez luego de reportar que uno de sus ministros utilizó un auto oficial para ir a un recital de Taylor Swift". El Presidente se hizo eco del caso y esta semana escribió en su cuenta de X: "Si un funcionario de nuestro gobierno quisiera meter preso a un periodista por dar una noticia, toda la progresía local, desde Tenembaum y Longobardi hasta Novaresio y Lanata, estaría llorando dictadura. Pero no. Como es un gobierno zurdo se hacen los distraídos. Al final son todos cómplices del socialismo autoritario".

Según supo este diario, Vito Quiles se comunicó con el gobierno argentino y dijo que durante la visita de Milei a España le gustaría "abrazar al presidente argetino", y agradecerle por compartir su caso. Aún no hubo respuesta oficial de la Casa Rosada, pero es posible que el Presidente acepte y genere un nuevo choque con Sánchez.

En ese marco, la vocera del gobierno español abrió el paraguas. "Desconocemos la agenda del presidente de Argentina, pero si finalmente el viaje se produce, espero que durante sus declaraciones mantenga respeto hacia el pueblo de España y hacia sus instituciones", recalcó.

Más millas

Una vez de regreso, los viajes del Presidente no mermarán. Ya tiene el siguiente planificado y será a París. Allí, según contó el Jefe de Estado en una entrevista televisiva, fue invitado por su par Emmanuel Macron, durante la cumbre por la Paz, para ir a la apertura de los juegos Olímpicos el próximo 26 de julio. "Macron me invitó para ir París, y voy a ir para la apertura de los Juegos Olímpicos", dijo.

Luego, consultado por la enorme cantidad de viajes que realizó en tan solo seis meses de gobierno, Milei respondió que "hago mi trabajo y viajo todas las veces que sean necesarias para trabajar". Aclaró que para él no es placentero viajar porque cuando lo hace extraña "a sus cinco perros", pero añadió: "Tengo obligaciones y las cumplo, y en algunas ocasiones, como cuando soy condecorado, eso eleva la calidad de discusión del país". Por otra parte, el mandatario ponderó haber participado del G7 e, ignorando que a esa cumbre fue invitado en 2022 el expresidente Alberto Fernández, disparó: "Quisiera saber a cuántos invitaron alguna vez a estar sentados en la mesa del G7 y hablar de un tema tan importante como lo es la Inteligencia Artificial".

Con respecto a un posible viaje a China, después de que el gobierno logró destrabar la aprobación del Swap con ese país, en Casa Rosada dicen que "no hubo un pedido formal" de ninguno de los dos países para que eso ocurra y aclaran que "es fake que desde China hayan pedido que Milei viaje el 4 de julio". Además, dicen –a modo de excusa– que el avión presidencial ingresará a fines de Julio, tras el viaje a París, en un "service" que lo tendrá fuera de uso por varias semanas. Por otra parte, agregan que se trata de una aeronave "con poca autonomía", y que "para ir a China habría que hacer muchas escalas". Milei no estaría entusiasmado por llegar al gigante asiático y tener que ir, como parte de la visita oficial al mausoleo de Mao Zedong.

JU 20 06 24 P12

Unión por la Patria sufre los coletazos del avance de la ley Bases

Pases de factura en el peronismo

Los pedidos de expulsión de Kueider y Espínola. La postura de CFK. El peligro de fractura en Senado y el operativo contención en Diputados.

Por María Cafferata

La pelea de Kueider y Espínola con el bloque peronista viene de larga data.

Cualquier movimiento intempestivo puede herir de muerte la delicada tregua que mantiene unido al peronismo y la ley Bases no fue una excepción. El acompañamiento de Edgardo Kueider y Camau Espínola al proyecto de Javier Milei no solo derivó en un pedido de expulsión del PJ, sino que cayó como anillo al dedo de Cristina Fernández de Kirchner para el armado de las listas 2025. Con un retuit, la expresidenta deslizó que convenía que las listas fueran encabezadas por La Cámpora, lo que no cayó bien en el resto de las terminales del panperonismo. Las grietas que se abrieron en la votación dejaron un clima caldeado en el Senado, en donde Unión por la Patria atraviesa días de intensos pases de factura. La jujeña Carolina Moisés, que acompañó el RIGI, se cruza en redes con dirigentes camporistas, mientras que la bancada en Diputados se prepara para tratar las dos leyes la semana que viene. El clima está tenso y mientras en el Senado se agita el fantasma de la ruptura, la bancada que lidera Germán Martínez ensaya estrategias para mantener la tropa lo más unida posible.

Eran las dos y media de la madrugada del jueves, la ley Bases se estaba votando en el Senado y Leila Chaher, diputada nacional de La Cámpora, arremetía en Twitter contra la senadora de UxP Carolina Moisés, por haber votado a favor del RIGI. "Los jujeños no te votamos para que entregues la soberanía de nuestro país por 30 años. Lo que queremos saber es a cambio de qué", arremetía Chaher en un tuit que hoy está fijado arriba del todo en su cuenta, de modo que sea lo primero que cualquiera ve apenas ingresa a su red social. Unas horas después, Horacio Pietragalla publicaría una foto de cada uno de los peronistas que habían acompañado alguno de los puntos de la ley: ahí estaban el entrerriano Edgardo Kueider y el correntino Carlos "Camau" Espínola, que habían acompañado la ley Bases en general, pero también Moisés, el catamarqueño Guillermo Andrada y la tucumana Sandra Mendoza.

En el caso de Kueider y Espínola, la pelea con el peronismo *frentetodista* viene de larga data. Ya en febrero de 2023 habían roto con el Frente de Todos para armar su propio bloque, ofendidos con el cristinismo (al que acusaban de excluirlos de la agenda en el Senado). Su acompañamiento a las leyes de Milei suponen, para el kirchnerismo y gran parte de UxP, una "traición" que no se puede olvidar. Juliana Di Tullio ya pidió por la expulsión de ambos del PJ, así como la de Daniel Scioli. "Partieron a las filas del gobierno de Milei por interés personal y no hay que permitir que sus decisiones espurias las realicen en nombre del peronismo", azuzó la senadora. Hasta el más diplomático jefe de interbloque, José Mayans, deslizó ayer que "tendrían que explicar por qué, negociando en forma personal, desatienden los conceptos básicos por los que fueron postulados".

"Ellos eligieron venderse, no creo que vuelvan, pero si votan a favor de la gente alguna vez bienvenidos", ironizan en las filas camporistas de la Cámara alta, en donde saben que necesitarán los votos de Kueider y Espínola para cualquier estrategia de resistencia al gobierno en el futuro. Y no dentro de mucho: la semana que viene el Senado tratará la reforma de la movilidad jubilatoria que la oposición dio media sanción en Diputados y que Milei ya amenazó con vetar. El peronismo necesitará de todos los votos posibles para poder llegar a los dos tercios que le permitan blindar la iniciativa del veto presidencial. Por estas horas, sin embargo, lo que predomina es el enojo.

Distinto es el caso de Moisés, Andrada y Mendoza, que integran el interbloque de UxP y que votaron en contra de la ley en general: un logro por el que trabajaron desde CFK hasta Sergio Massa, que hicieron todo lo posible –junto a Mayans, Di Tullio y Anabel Fernández Sagasti– para sostener la unidad en el rechazo. Pero el acompañamiento de esos tres senadores al RIGI –un régimen de inversiones con beneficios exorbitantes para las empresas internacionales que durará unos 30 años– fue un golpazo. Se esperaba el acompañamiento de Andrada y Mendoza, que responden a gobernadores peronistas que pidieron por la sanción del régimen, pero no así el de Moisés, que es oposición en Jujuy.

Moisés fue, después de Espínola y Kueider, la más cuestionada en público por UxP. Y fue, a su vez, la que se defendió con mayor saña. Desde la aprobación en el Senado se viene peleando, casi diariamente, con distintos dirigentes de La Cámpora. "El colonizado mental sos vos. Yo represento a los jujeños que quieren trabajo estable, a los que quieren dejar de ser planeros", le respondió, primero, a Pietragalla. Y siguió arremetiendo, a medida que otros dirigentes cristinistas –como Santiago Igón, excompañero suyo de bancada en Diputados– salían a criticarla públicamente. "Si me critica y me insulta La Cámpora, algo debo estar haciendo bien. Solo me guía defender a Jujuy", respondía la senadora, que acusaba a la agrupación que lidera Máximo Kirchner de "creerse los dueños de la moral".

> En el cristinismo mascullan con dureza contra el trío que votó el RIGI, pero no quieren una ruptura del interbloque.

En el cristinismo mascullan con dureza contra el trío que votó el RIGI, pero se muestran firmes en querer evitar una ruptura del interbloque. Más de uno abreva en la premisa sostenida por CFK de que, si algunas bancas hubieran estado ocupadas por senadoras de La Cámpora –como el caso de Corrientes y Entre Ríos–, UxP hubiera podido voltear la ley Bases. Pero es una discusión que no quieren dar todavía, no al menos en público. "CFK se pasa de sectaria a veces, no hace bien echar las culpas en este contexto", deslizan, en cambio, en otros sectores del panperonismo.

Operativo contención en Diputados

Mientras el Senado se engolosina con las recriminaciones cruzadas, les diputades analizan cómo encarar el debate de la ley Bases y el paquete fiscal la semana que viene. Es el final de la novela: el jueves 27 el gobierno terminará de sancionar sus dos mega proyectos, solo resta saber qué forma final tendrán. Las opciones son acompañar la versión aprobada en Diputados o acompañar la versión aprobada en el Senado. El rechazo no es una opción, por lo que, de máxima, UxP apuntará a la abstención.

UxP, sin embargo, cuenta con unos 99 diputados que podrían resultar el fiel de la balanza sobre la forma final que tendrán los dos proyectos y no son pocos les diputades peronistas que quieren ponerse a jugar. Algunos capítulos son más fáciles, como el caso de la restitución de Ganancias, que el Senado rechazó y que UxP buscará eliminar definitivamente. En esos casos, el peronismo terciará en favor de la versión del Senado. Pero en otros casos, como el de las privatizaciones, no es tan claro.

La estrategia, de momento, aún no fue definida. Germán Martínez convocó a una reunión el lunes a quienes integran las comisiones que debatirán, primero, qué dictamen emitir, y después, el miércoles, se reunirá todo el bloque. La bancada deberá definir, a su vez, si insistirá con la línea del constitucionalista Gil Domínguez de rechazar tratar cualquier capítulo que fue rechazado en el Senado: la discusión será también técnica y nada está definido todavía.

La líder de la Coalición Cívica se presentará como candidata a senadora en 2025

Carrió regresa al ruedo político

La exdiputada anunció que competirá en las legislativas. Los dardos a Macri, Milei y CFK.

Elisa Carrió decidió abandonar su automarginación y volver al ruedo político para ser candidata en 2025. La líder de la Coalición Cívica, que mantuvo las riendas desde su casa en Exaltación de la Cruz, se impulsa como postulante de su fuerza política a senadora por la Ciudad de Buenos Aires, uno de los ocho distritos que renovarán a sus representantes en la Cámara alta en las legislativas del año próximo. En una entrevista televisiva, Carrió lanzó sus críticas contra Javier Milei y trazó un paralelismo con el kirchnerismo, al tiempo que aseguró que Mauricio Macri "no es republicano" y que no le gusta la "forma de hacer política de Juntos por el Cambio".

"Seguramente me presente. Me parece que la causa de un proyecto de nación que construya a las clases medias, que haga que los pobres pasen a ser clase media, con un proyecto educativo vanguardista, tiene sentido", dijo Carrió sobre su candidatura a una banca en el Senado. "Hay que anticiparse lo antes posible. Voy a ser candidata por la CC. No me gusta esa forma de hacer política de Juntos por el Cambio. Yo construí JxC, peleé para que seamos mejores, para que no haya dinero espurio en la campaña, para que no haya acuerdos transversales por abajo", insistió en LN+.

Aunque su regreso a la arena política también tiene motivos económicos a pesar de haber reabierto su estudio jurídico: "Hay que trabajar de nuevo porque no puedo sobrevivir. Doy clases en universidades, en el Instituto (Hannah Arendt), tengo también By Lilitas (un emprendimiento textil con ropa para todos los talles) que está produciendo poco por la recesión. Lo que le pasa a cualquier argentino que no haya robado, o que no tenga retiros con 14 millones de pesos o juez de la Corte con 10 millones. La verdad es que mi jubilación es de 900 mil pesos".

Ante la pregunta de si Milei tiene vocación republicana, Carrió respondió que no: "A ver, pensemos razonablemente. Él es anarcocapitalista, en consecuencia el Estado está para ser destruido. No para ser minimizado, transformado, sino para ser eliminado". Y agregó: "(Mauricio) Macri tampoco era republicano. La republicana era yo. Pero había una coalición que ponía límites. No creo sinceramente que la Argentina sea republicana, la Argentina es peronista en el sentido que desprecia la ley".

Luego, Carrió buscó trazar un paralelismo entre el lenguaje de Milei y la ex presidenta Cristina Kirchner que asoció a "una continuidad de mandatos". "El lenguaje del Presidente, que es de un carácter insultante, creo que viene por ausencia de carácter materno, lo cual no se puede imaginar. ¿Por qué el guarango es exitoso y famoso? (José) Ortega y Gasset decía que ser guarango es una mezcla de ignorancia y megalomanía. Un megalómano es alguien que tiene una alta consideración de sí mismo, al punto de que todo lo que dice es a nivel mundial", concluyó.

Carrió renunció a su banca en Diputados en marzo de 2020. NA

"Lilita" busca volver al Congreso después de haber renunciado a su banca en Diputados en marzo de 2020, cuando aún le faltaban dos años de mandato. Ahora busca volver con una candidatura por fuera ya de la alianza que construyó con el macrismo y la UCR.

JU 20 06 24 P12

Por Luciana Bertoia

Desclasifican el informe que acusa a Irán del atentado

Para correr el velo de la SIDE

A pedido de Memoria Activa, el juez Ariel Lijo dijo que ese documento sobre el ataque a la AMIA debe tomar estado público.

El mismo día del atentado contra la sede de la AMIA, el juez que debía investigar la bomba, Juan José Galeano, le pidió a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) que colaborara con el juzgado. La respuesta llegó tres días después por parte del entonces jefe de los servicios, Hugo Anzorreguy. El "Señor Cinco" le contestó que le informaría diariamente de los avances. Ocho años después, la Secretaría de Inteligencia elaboró un informe –titulado "AMIA: la conexión internacional"– en el que sustentaba su hipótesis de que Irán había estado detrás del ataque del 18 de julio de 1994. A pocas semanas de que se cumplan 30 años, el juez federal Ariel Lijo desclasificó ese trabajo. La Agencia Federal de Inteligencia (AFI) resiste algunas de las medidas ordenadas por el juzgado.

En la causa AMIA, ese documento se conoce como el "informe Toma". Para cuando se redactó, Miguel Ángel Toma estaba al frente de la SI. En cada una de sus hojas lleva la firma del ingeniero Antonio "Jaime" Stiuso, por entonces director general de Operaciones. Este trabajo fue la base sobre la que el fiscal Alberto Nisman edificó su posterior acusación con eje en Teherán.

> Lijo dispuso una inspección al Palacio Barolo, donde está resguardada la documentación sobre el atentado contra la AMIA.

La querella de Memoria Activa viene pidiendo que la documentación tome estado público. Memoria Activa acaba de conseguir que la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) condene al Estado argentino por la impunidad por el caso AMIA. A nivel local había pedido la desclasificación del informe Toma y de un informe que hizo en abril pasado la UFI-AMIA sobre el accionar de la SIDE en la etapa previa al atentado.

Lijo –que subroga en el Juzgado Federal 6, que tiene la causa del atentado– entendió que el informe Toma podía difundirse –sin sus anexos–. Así lo decidió el 7 de junio pasado. La explicación que dio es que se encuentra alcanzado por los decretos de desclasificación que el Poder Ejecutivo vino firmando desde 2003. De hecho, en el primer juicio por el ataque a la mutual de la calle Pasteur, el Tribunal Oral Federal (TOF) 3 había tomado el informe como prueba. Para eso, había sido desclasificado en mayo de 2003. Ese proceso quedó en la nada básicamente porque los jueces llegaron a la conclusión de que la SIDE había desviado la investigación para incriminar a un grupo de policías bonaerenses. Para hacerlo, le habían pagado 400.000 pesos-dólares a Carlos Telleldín, último tenedor de la Traffic.

Lijo no autorizó, por el contrario, la publicación del informe de la UFI AMIA. Contestó que debe ser el fiscal quien evalúe si su difusión no puede ser contraproducente para la investigación. Lo que sí dijo el juez es que entiende que la información que usó la UFI AMIA para su confección se encuentra alcanzada por los decretos de desclasificación que firmó el Ejecutivo.

Para que no queden dudas, le encomendó a la Jefatura de Gabinete –actualmente a cargo de Guillermo Francos– que ponga en marcha la mesa de diálogo que se creó con el decreto 213 que firmó Alberto Fernández en marzo de 2020. Esa instancia –que estuvo básicamente inactiva– tiene que discutir cómo se desclasifican todos los archivos sobre el caso AMIA que están en poder del Ejecutivo. La mesa está integrada por la AFI, el Ministerio de Justicia, el Ministerio de Seguridad, la Cancillería, el Ministerio Público Fiscal, las víctimas, sus familiares y las querellas.

El último punto de la resolución de Lijo fue el que más polémica cosechó: ordenó que la AFI dé acceso a sus bases de datos al área de análisis de la UFI AMIA. En general, se piden esas medidas para que los investigadores puedan entender el contexto de producción de determinado documento.

La AFI recurrió la decisión de Lijo. Recordó en su recurso que el Poder Ejecutivo firmó distintos decretos para desclasificar la información: tres en la era de Néstor Kirchner, uno en el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, otro en la administración de Mauricio Macri y el último durante el gobierno del Frente de Todos –que hablaba de la desclasificación absoluta y el carácter público, incluso de las declaraciones brindadas en sede judicial.

El argumento que usó la AFI de Javier Milei para mantener el secretismo fue que la Ley de Inteligencia considera que las actividades de inteligencia, su personal, la documentación y los bancos de datos tienen clasificación de seguridad. Para acceder a ellos debe ser el Presidente quien lo autorice. Según los abogados de la central de inteligencia, la AFI ya cumplió con su parte. El año pasado terminó de trasladar la documentación que estaba en su poder. Entonces, para ellos, es la UFI AMIA la que tiene ahora que digitalizarla, resguardarla, dar acceso, esquematizar y crear una base de datos.

La documentación del caso AMIA está resguardada –en su mayoría– en el Palacio Barolo, donde funcionaba una de las sedes de la SIDE y que fue cedida al Ministerio Público. El Ministerio de Justicia –a cargo de Martín Soria– había hecho refacciones en el lugar. De todos modos, Lijo dispuso que se hará una inspección ocular con expertos del Archivo Nacional de la Memoria. Mientras subrogaba en el Juzgado Federal 6, Daniel Rafecas hizo distintas visitas con las partes –incluso a bases de la SIDE– para monitorear el estado de los archivos.

Todo lo que estuvo relacionado con los aparatos de inteligencia fue un problema en la causa AMIA. Así lo estableció el viernes pasado la Corte IDH: "En el presente caso quedó establecido que uno de los principales obstáculos para la debida investigación del atentado y del encubrimiento fue la manipulación de información producto de actividades de inteligencia".

El llamado informe Toma responsabiliza a Irán por el atentado contra la AMIA. | NA

Causa Cuadernos

El primo de Macri zafó del juicio oral

Ángelo Calcaterra, primo del expresidente Mauricio Macri, logró zafar del juicio oral por el pago de coimas que figuran en la causa conocida como de los cuadernos. La decisión la tomó la Cámara Federal de Casación Penal. Calcaterra era uno de los empresarios arrepentidos al ser beneficiado por Casación su caso pasa ahora al fuero electoral. La decisión del tribunal alcanzó también a Javier Sánchez Caballero, colaborador del empresario.

En su momento, el primo de Macri había admitido que realizó pagos voluntarios considerados como "aportes de campaña" al gobierno del Frente para la Victoria. En ese sentido, en diciembre del año pasado Calcaterra había planteado que las acusaciones en su contra debían tramitarse en el fuero electoral. Un pedido aceptado por Casación Penal.

"Advertimos que los datos señalados, de cuyo análisis prescindió el tribunal oral, no se contraponen con las versiones de Ángel Jorge Antonio Calcaterra y Héctor Javier Sánchez Caballero al señalar que los pagos atribuidos habrían tenido como motivación financiar las campañas electorales del partido político Frente para la Victoria de los años 2013 y 2015", dijo Casación. Calcaterra podría no ser el único beneficiado por este criterio. Aunque habrá que esperar su decisión, ayer trascendió que Casación aceptará los planteos de incompetencia que habían hecho otros empresarios que habían declarado como imputados-colaboradores. La fiscalía o las querellas pueden ahora apelar ante la Corte.

La empresa sancionó a uno de los dirigentes del gremio por un hecho que ocurrió hace tres años

El paro de los Metrodelegados

La decisión de la empresa Emova, que explota el servicio de subterráneos, de suspender a uno de los integrantes de la conducción de los Metrodelegados por hecho que ocurrió hace tres años, provocó que la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro (AGTSyP) de la Ciudad de Buenos Aires llevara adelante una medida de fuerza que incluyó la interrupción escalonada en todas las líneas de subterráneo y premetro porteño.

Así fue que las líneas B, E y Premetro paralizaron sus actividades hasta las 19 de ayer, mientras que la D y la H lo hicieron entre las 19 y las 21, y las líneas A y C desde las 21 hasta el cierre del servicio.

Una sanción por "acciones indebidas"

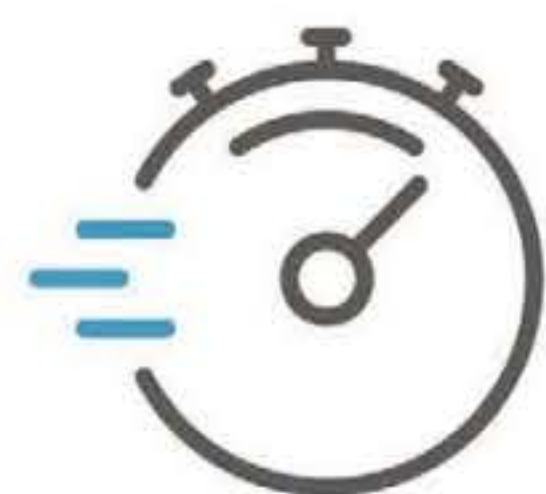
Claudio Dellecarbonara es el secretario ejecutivo del gremio al que la empresa sancionó por haber protagonizado la apertura de molinete en el año 2021. La empresa justificó esta medida a partir de un fallo judicial donde se lo señala como el responsable de "llevar adelante acciones indebidas en el marco de su desempeño laboral".

De inmediato el gremio tomó esta medida de reclamo: "Exigimos que la empresa deje de perseguir a los trabajadores por ejercer sus derechos, como indica la Constitución. Lamentamos las molestias que estas medidas puedan ocasionar a los usuarios", sentencia el comunicado difundido por los Metrodelegados.

La medida había sido anticipada por el gremio el viernes pasado, cuando advirtieron el estado de alerta "a raíz de la injustificada sanción a un directivo de nuestro sindicato". En ese sentido, cuestionaron que la empresa Emova "aplica la suspensión al compañero invocando una apertura de molinetes ocurrida en el año 2021".

"Las trabajadoras y los trabajadores del subte y premetro recurrimos muchas veces a esa metodología de reclamo para dar a conocer los diferentes problemas que atravesamos con el objetivo de afectar lo menos posible el servicio y por ende la rutina de los usuarios de la red", completaron. La sanción disciplinaria "es arbitraria, persecutoria y atenta contra los derechos de los trabajadores garantizados en la Constitución Nacional", consideraron en el texto.

En tanto, el jefe de Gobierno, Jorge Macri, rechazó la medida de fuerza que calificó de una extorsión por parte de los dirigentes sindicales. En ese sentido advirtió que recurrirá a la Justicia. "Vamos a denunciar penalmente a los metrodelegados que toman de rehenes a los pasajeros del subte", anunció Macri en sus redes sociales.

Para el jefe de Gobierno porteño "el paro es ilegal" y afirmó –durante una entrevista radial– que "a los Metrodelegados no les gusta cumplir la ley. La Justicia nos dio el ok para poder sancionarlo (a Dellecarbonara), lo sancionamos y te hacen un paro. Eso es lo que pasa", afirmó.

El lobby de las empresas norteamericanas ataca de nuevo

La ley Bases que reclama AmCham

La cámara de empresas estadounidenses en el país reclamó a los diputados que desechen los cambios introducidos en el Senado.

Las regalías a la minería, uno de los focos del lobby estadounidense.

Por Mara Pedrazzoli

La empresas multinacionales estadounidenses evaluaron como "insuficientes" los cambios introducidos en la ley Bases en capítulos centrales como el laboral y el régimen de inversiones. Fiel a una ideología donde solo prevalece la defensa de sus propios intereses, la Cámara de Comercio de Estados Unidos en Argentina (AmCham) pidió ir a fondo con las reformas y criticó el rechazo al Paquete Fiscal por parte del Senado. Sin rodeos. la entidad llamó directamente a las y los diputados a revisar sus posiciones.

La respuesta no se hizo esperar. Oscar Parrilli, senador de Unión por la Patria, reclamó que "AmCham lo que debería hacer es callarse la boca y el Gobierno debería llamarles la atención, porque una cámara empresaria extranjera no puede entrometerse con asuntos internos del país", en diálogo con la AM 750.

En un comunicado emitido este miércoles, la AmCham evaluó la sanción del Senado como "un respaldo político" al Poder Ejecutivo, "permitiendo así avanzar en la transformación de Argentina hacia un país viable". Pero eligieron profundizar al considerar que cambios fundamentales en las principales variables macroeconómicas todavía deben ser hechos y a la vez "contar con el respaldo de los principales actores del país (Congreso, académicos, sindicalistas, empresarios, etc.)".

Acerca del capítulo laboral aprobado en la ley Bases, la entidad empresarial alertó que "la redacción final aún no genera las condiciones mínimas necesarias para un aumento sustancial de la empleabilidad, ni para la reducción significativa de la informalidad". Los empresarios fueron contundentes aunque ponderaron avances como "las modificaciones en el tratamiento de los convenios especiales para los viajantes de comercio, y la eliminación de multas o infracciones para quienes no hayan regularizado debidamente a sus empleados".

Sobre el Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI), las 717 empresas nucleadas en la AmCham consideraron que "el listado acotado de las industrias alcanzadas (forestoindustria, infraestructura, minería, tecnología, turismo, siderurgia, petróleo y gas) es limitativo e innecesario". La limitación sectorial del RIGI buscó la protección de la cúpula de grandes empresas agroindustriales que ya operan en el país, con un lobby también exitoso.

La AmCham no se privó de objetar la reducción en la cantidad de empresas a privatizar, sobre lo que plantearon que la "versión final del proyecto restringe significativamente la capacidad del Ejecutivo para llevar a cabo una revisión exhaustiva de las empresas públicas. Muchas de estas empresas han sido señaladas por su carácter deficitario, su gestión ineficiente o por perseguir objetivos que resultan inadecuados o injustificables".

En lugar de reñirse a sus negocios, la Cámara se mostró preocupada por el superávit fiscal del Gobierno argentino. "En el caso del rechazo a la reinstalación del Impuesto a las Ganancias, se recortan los recursos fiscales del Estado, tanto provinciales como nacionales, que son indispensables para alcanzar el objetivo de superávit fiscal", advirtieron respecto del Paquete Fiscal y sin rodeos dijeron: "Solicitamos a los diputados que insistan con el texto original con media sanción".

> "La redacción final del capítulo laboral aún no genera las condiciones mínimas necesarias para un aumento sustancial de la empleabilidad."

"En cuanto al impuesto a los Bienes Personales, la redacción actual afecta a la clase media, lo que impone un carácter casi confiscatorio", también fueron claros al respecto de este impuesto. "Solicitamos a los diputados que incluyan los cambios planteados, como el pago anticipado a cinco años, la reducción progresiva de alícuotas, la actualización del mínimo no imponible y el valor de la casa habitación deducible, y la reducción de la alícuota para los contribuyentes cumplidores", volvieron a plantear.

Sobre el aumento del tope de regalías mineras de 3 a 5 por ciento para proyectos nuevos, señalaron que "su aplicación genera una fuerte pérdida de competitividad para las relevantes futuras exploraciones mineras, contrastando con el beneficio de implementar el RIGI" y nuevamente apelaron a la razonabilidad de las y los diputados. La AmCham nuclea a empresas que operan en 42 rubros de la actividad económica y aportan el 24 por ciento del PBI local según sus estimaciones.

Además hicieron mención al Artículo 111, que fue eliminado del proyecto con media sanción, el cual habilitaba al Ejecutivo a incrementar los recursos públicos en hasta un 2 por ciento del PIB mediante la supresión o modificación de exenciones, gastos tributarios y beneficios impositivos. Esta herramienta es crucial para la sustentabilidad del superávit fiscal, evaluaron.

Asimismo subrayaron que "el alcance en la desregulación administrativa debería ser mucho más amplio para mejorar sustancialmente el funcionamiento de los organismos públicos y hacerlos eficiente". Metafóricamente esto sugiere que la motosierra liberal amplíe su tamaño. Por último, criticaron la restitución de la moratoria previsional y se pronunciaron a favor de que el Congreso discuta una reforma amplia del sistema jubilatorio.

> "La versión final del proyecto restringe la capacidad del Ejecutivo para llevar a cabo una revisión exhaustiva de las empresas públicas."

Por Leandro Renou

El derrumbe de los ingresos, precios que se estabilizaron en niveles muy altos posdevaluación y la liberación de todos los precios de la economía a la vez configuran un escenario nunca visto en el consumo masivo. En el sector supermercados penan por lo que es un nuevo record por la negativa de la administración de Javier Milei: en 5 de los 6 meses de gestión cayó el gasto en supermercados chicos, grandes, medianos y chinos, llegando a dos dígitos, siendo la baja de mayo de 10 por ciento según mediciones privadas. En tanto que si se consideram los números del Indec que se dieron a conocer en las últimas horas, en abril las ventas en super cayeron 17,6 por ciento y en los super mayoristas un 21,2 por ciento. Cabe recordar que, en diciembre del 23, único mes compartido con la gestión de Alberto Fernández, se pasó de un crecimiento del consumo en torno al 7 por ciento a crecer algo más de un punto. Un dato extra: en mayo del corriente y por el cierre de la obra pública que ordenó Milei, el consumo masivo se retrotrajo en el interior el triple que en el AMBA.

La situación es tan compleja que volvieron a la escena gestos desesperados por intentar vender algo: en casi todos los más de 20 mil productos que vende un súper grande, hay promociones de descuento al 50 u 80 por ciento en segunda unidad y ofertas de 3x2 que llegan, incluso, a consumos ridículamente baratos: un ejemplo son los jugos para diluir en sobre, que como no se vende ser rematan con promos. Es el producto más barato de la nómina de los comercios.

En paralelo, según confiaron a **Página|12** en el sector retail, regresaron las "degustaciones", las promotoras con un stand que regalan productos y los hacen probar, para intentar incentivar una demanda que está grogui. "Están repartiendo galletitas untadas con paté, imaginate", relataron desde el sector. Recordaron, además, que "cuando vendías mucho, ninguna empresa invertía en promociones o publicidad, hoy tenes que hacerlo si o si".

"Nunca ocurrió esto"

"Nunca ocurrió esto", contó a este un CEO de un supermercado extranjero, quien adelantó, además, que "la primera semana de junio sigue con bajas muy fuertes en las compras y no esperamos una recuperación para julio". A esta altura, la estadística es una pesadilla para los dueños de empresas de alimentos nucleados en la cámara Copal y para los distintos ceos de los supermercados. Es que los números muestran un año rifado y con fuertes pérdidas, sólo habiendo alcanzado la mitad de 2024.

El último informe de la con-

JU 20 06 24 P12

Milei batió otro record y las ventas llevan cinco meses seguidos en descenso

Postales de la malaria: el consumo en caída libre

El gasto en los súper cayó 10 por ciento en mayo y hacia adelante no hay mejoras. Desesperados por vender, fabricantes rematan alimentos y volvieron las promociones.

Llenar el carrito del súper, una utopía en todo el país. Dafne Gentinetta

sultora Scentia, que trabaja para el sector y mide con precisión tickets de todo el país y de todos los canales de venta, reportó que, en mayo, el consumo masivo cayó 10 puntos. Es el quinto mes consecutivo de baja, después de la suba de 1,4 en diciembre y las bajas de 3,6 en enero, 4 en febrero, 7,5 en marzo y 13,8 en abril.

Así es que en los primeros 5 meses, la caída en el consumo es de 7,8 por ciento, algo que no se vio ni en 2001 ni en la pandemia de covid, donde la economía estaba cerrada. Hay que agregar aquí que en los últimos 7 meses de la gestión Fernández, el consumo creció los 7.

En caída libre

El informe de Scentia refleja que, en mayo, el consumo masivo cayó 10 puntos en su conjunto, con una clara preponderancia de peores cifras en el interior: en la región AMBA, la caída de ventas fue de 4,1 por ciento, mientras que en resto de las provincias llegó a 13,9 por ciento. Fuentes de la consultora estimaron que el impacto de menos obra pública pega en ventas, dado que hay menos obreros cercanos a centros de consumo.

> "La primera semana de junio sigue con bajas muy fuertes en las compras y no esperamos una recuperación para julio", aseguran en el sector.

Hay otro dato muy fuerte que refleja la persistencia de la crisis: el consumo en hipermercados cayó 10,5 en mayo, mientras que en pequeños comercios y chinos cayó 9,5. Es decir, se borró la crecida que había en comercios de cercanía, que estaba asociada a mayor competencia con los híper ahora que no existe más Precios Justos. Esto muestra que no hay dinero y que el consumo no se está yendo a ningún lado. Simplemente, no se está consumiendo. En Scentia agregan que "no es menor la base con la que se compara cada uno, dado que Súper estaba +7,8% (mismo mes del año pasado), mientras que los Autoservicios caían más de 12% en el mismo periodo de 2023".

En esa línea, el informe de Scentia muestra que cayeron todos los rubros y no quedó uno sin perder ventas. En el detalle se observa un golpe durísimo en Bebidas: las con Alcohol cayeron 19,1 por ciento y las Sin Alcohol 18,3 por ciento. Aquí hay un problema serio, porque el rubro viene con esos dos dígitos de caída desde el verano, su temporada alta, y está entrando con esos mismos guarismos a la temporada baja. Una catástrofe. En esa línea, Perecederos cayó 20 puntos; Limpieza e Higiene 12,2; Alimentos 1,2 por ciento y hasta Impulsivos, los productos que están al lado de las cajas de pago (golosinas, pilas, bebidas y etc) bajaron 12,8 por ciento.

> En AMBA, la caída de ventas fue de 4,1, mientras que en el interior llegó a 13,9. Lo atribuyen a un golpe al bolsillo por caída de la obra pública.

Lo que se espera hacia adelante es peor, por varias razones. Dos de ellas son porque todavía no pegó el impacto pleno del aumento de tarifas y porque los bolsillos de muchos trabajadores quedarán golpeados por la posible vuelta del impuesto a las Ganancias que planea hacerse tras la sanción de la ley Bases. Entre los empresarios del sector creen que esos dos factores golpearán con dureza al bolsillo, lo que seguirá pegando con menos ventas en el retail. "Hoy, para nosotros no hay futuro ni recuperación a la vista", concluyeron.

JU 20 06 24 P12

Por la recesión, se importa menos y sube el saldo exportable

Mejora en el saldo comercial

El superávit fue de 2656 millones de dólares en mayo, por aumento de exportaciones (21,7%) y caída de importaciones (32,8%).

Mayor intercambio comercial, pero con distinta composición. | Guadalupe Lombardo

En mayo de 2024, las exportaciones totalizaron 7.622 millones de dólares y las importaciones 4.966 millones de dólares. Como resultado, el intercambio comercial (exportaciones más importaciones) disminuyó 7,8% en relación con igual mes del año anterior y alcanzó un monto de 12.588 millones de dólares. La balanza comercial arrojó un superávit de 2.656 millones de dólares, y un resultado positivo por sexto mes consecutivo.

En mayo, las exportaciones aumentaron 21,7% en comparación con el mismo mes del año anterior. Se destacó en el mes un aumento del 30,6% en las cantidades exportadas, aunque los precios tuvieron una disminución del 6,8%. En término de estacionalidad y tendencia-ciclo se incrementaron 4,7% y 1,6% respectivamente, en relación con abril.

Las importaciones, en tanto, registraron una disminución del 32,8% en comparación con el mismo mes del año anterior. Además, en términos desestacionalizados, se observó una reducción del 4,3%, mientras que la tendencia-ciclo descendió 2,6% en relación con abril. Tanto los precios como las cantidades verificaron descensos del 4,5% y 29,6%, respectivamente.

La caída en las importaciones es un reflejo del menor nivel de actividad iinterna, lo que provoca menor demanda de productos finales pero también de bienes intermedios que son utilizados como insumos para la producción local. Las cifras positivas en la evolución de las exportaciones también están influenciadas por la menor demanda local y, por lo tanto, la mayor disponibilidad de saldos exportables. Un ejemplo de ello son los datos conocidos esta misma semana, de fuente privada, con respecto a la caída histórica en el consumo interno de carne vacuna, y la fuerte recuperación que se está observando en las exportaciones.

> La caída en las importaciones es un reflejo del menor nivel de actividad interna, lo que baja la demanda de productos finales e intermedios.

Pese a una cotización del dólar que no llega a satisfacer a los agroexportadores, la retracción de la capacidad adquisitiva interna genera que los precios pretendidos no llegan a pagarse en el mercado local. Una parte mayor de la producción, en consecuencia, termina destinándose a la exportación. Tal cual se señaló más arriba, aumentaron las exportaciones fundamentalmente por el crecimiento de los volúmenes vendidos al exterior (30,6 por ciento con respecto a mayo del año pasado) a pesar de que los precios disminuyeron en el mismo período (6,8 por ciento).

El volumen de intercambio comercial en el quinto mes del año fue de US$ 12.588 millones, máximo volumen en lo que va del año aunque un 7,8% menos en la comparación contra el año pasado. Sin embargo la composición cambió radicalmente. Mientras el año pasado la cuenta del exterior daba déficit por US$ 1124 millones, este año el superávit supera los US$ 2600 millones.

Entre los principales socios comerciales, en mayo la balanza con Brasil fue negativa en 17 millones de dólares, producto de exportaciones por US$ 1105 millones e importaciones por US$ 1122 millones. Mientras que la relación con China fue positiva para Argentina por US$ 204 millones (971 vs 767). Con Chile se dio el mayor superávit, al tener un intercambio ventajoso en US$ 435 millones (487 vs 51). En tanto que con la Unión Europea y Estados Unidos se obtuvo un déficit mínimo de 36 y 14 millones de dólares respectivamente.

Los dólares financieros volvieron a mostrar presión este miércoles. El contado con liquidación cerró en 1291 pesos, con un incremento de 2,2 por ciento, al tiempo que el dólar mep avanzó a 1273 pesos, para marcar un alza de 2,3 por ciento en la jornada.

Por su parte, el dólar blue terminó con una disminución de 5 pesos para cotizar en 1300 pesos. Sin embargo, en la semana corta subió 20 pesos y acumula la sexta suba semanal. Así, la brecha con el dólar oficial se ubicó en 43,3 por ciento, tras anotar el martes su *spread* más alto (44,2 por ciento) desde el 1 de febrero (cuando alcanzó el 44,5).

Los operadores de mercado apuntan que la suba puede deberse a que este mes comienzan los pagos de aguinaldos y los anticipos de vacaciones de invierno, lo cual podría provocar la necesidad de liquidar reservas en pesos para afrontar esos gastos, en un contexto en el que los negocios ligados a la economía real no están rindiendo quizás lo esperado.

Por otra parte, para quienes planifican pasar unos días fuera del país, también pesa en las decisiones de dolarización de cartera el elevado precio del dólar turista (1475 pesos ayer), al que cotizan los pagos que se hagan a través de tarjetas en el exterior, a su fecha de vencimiento.

Por otra parte, se señala que aunque la inflación haya descendido varios escalones, la tasa de interés en pesos continúa siendo negativa, y lo puede ser más si, como muchos suponen, la variación del índice de precios al consumidor probablemente repunte en los datos de junio.

> El contado con liquidación cerró en 1291 pesos, con un incremento de 2,2 por ciento, al tiempo que el dólar MEP llegó a 1273.

"Todavía no hay una suba generalizada que estimule el cambio de portafolios, y además hay bancos que comenzaron a remunerar depósitos a plazo en dólares, lo cual si bien es una tasa muy baja, estimula la tenencia de depósitos en dólares", precisó en sus comentarios en las redes el analista Gustavo Quintana.

En tanto, en el mercado se destacó que el Banco Central realizó este miércoles la mayor venta diaria de divisas en la era Milei: se desprendió de 156 millones de dólares, en el marco de una jornada atípica por un feriado en Esta-

IDEA y los intereses en juicios laborales

Al empleado ni justicia

Por M. P.

El Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA), que nuclea a más de 400 de las mayores empresas de Argentina, calificó como "irresponsable" a la Cámara de Diputados bonaerense por otorgar media sanción a una nueva fórmula de cálculo de intereses por juicios laborales. La indexación de los créditos laborales había sido previamente avalada por la Corte Suprema provincial, en contra del espíritu de la gestión nacional del Gobierno.

"Desde IDEA manifestamos nuestra preocupación por la aprobación en Diputados de la Provincia de Buenos Aires de una nueva fórmula de cálculo de intereses por juicios laborales. Esta iniciativa irresponsable, lejos de promover el empleo, pone en riesgo la generación de fuentes de trabajo genuino", sostuvo la entidad a través de su cuenta de X.

A principios de este mes, la Cámara de Diputados bonaerense dio media sanción a un nuevo cálculo de los intereses por juicios laborales, basándose en el también reciente decreto de la Suprema Corte de la Provincia sobre la inconstitucionalidad de la prohibición de indexar y cuantificar los daños laborales a valores actuales.

Según el proyecto, que debe ser tratado por el Senado provincial, el monto por el que se condene al empleador debería actualizarse por el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) además de un 6 por ciento anual con aplicación desde el cese de la relación laboral hasta el pago de la indemnización. Sustituye así a la aplicación de la tasa pasiva que actualmente rige para actualizar los intereses.

"La modificación busca subsanar el perjuicio que representa para los trabajadores de la Provincia que, en un contexto inflacionario y con juicios que demoran en promedio cinco años, se aplique una tasa que licúa enormemente la indemnización que recibe la persona beneficiaria a la hora de su pago efectivo", sostuvieron las autoras del proyecto, las diputadas Maite Alvado y Soledad Alonso, de Unión por la Patria.

El MEP y el contado con liqui se acercan nuevamente a los 1300 pesos

Presión sobre dólares financieros y reservas

Tanto el dólar MEP como el CCL tuvieron ayer un rebote del 2,2 por ciento, que los vuelve a acercar a sus valores máximos. Se presume mayor demanda de empresas para pagar salarios y marginalmente de particulares para viajes al exterior.

Existe una presión alcista de empresas y particulares sobre las divisas. | Dafne Gentinetta

do Unidos.

Por el lado de los activos bursátiles, se registró una suba de algo más del 1 por ciento de la bolsa porteña. Los bonos soberanos en moneda extranjera registraron caídas. El riesgo país se mantuvo en 1382 puntos y no consigue alejarse de los 1400 puntos, pese a que en el inicio del trimestre coqueteaba con perforar los 1000.

En la jornada, el Banco Central publicó su informe mensual sobre bancos. En el documento se detalló que "el saldo de crédito bancario al sector privado en moneda extranjera creció 17,3 por ciento en abril, acumulando una expansión interanual del 40,1 por ciento. Por su parte, el saldo de financiamiento al sector privado en pesos se redujo uno por ciento real en abril, siendo la menor disminución de los últimos 6 meses".

Se resaltó que "entre las asistencias crediticias en pesos, en abril aumentaron en términos reales las líneas de consumo (4,3 por ciento personales y 1,8 por ciento tarjetas), así como los adelantos (1,7 por ciento), mientras que el resto continuó reduciéndose. En términos interanuales el saldo del crédito al sector privado en pesos se redujo 33,6 por ciento".

JU 20 06 24 P12

Subió 19 por ciento la canasta de servicios públicos

Tarifas del AMBA por las nubes

En junio los hogares del AMBA gastaron 139.356 pesos para cubrir necesidades energéticas, de transporte, gas y de agua.

En junio un hogar promedio del Área Metropolitana de Buenos Aires que no recibe subsidios gastó 139.356 pesos para cubrir sus necesidades energéticas, de transporte y de agua potable en el hogar, lo que representa un 16 por ciento del salario promedio. La cifra significa un aumento de 19 por ciento con respecto al mes anterior. Dentro de estos ítems, el mayor salto del mes lo sufrió el gas natural y, luego, la energía.

Así lo informó el reporte de tarifas y subsidios que elabora mensualmente el Observatorios de Tarifas y Subsidios IIEP (UBA-Conicet). De acuerdo al instituto, el aumento del gasto en servicios públicos respecto de mayo se explica en el sector energético por consumos más elevados de gas natural y energía eléctrica conforme transita el pico estacional de invierno; por incrementos en el precio de la energía eléctrica y el gas natural a partir del primero de junio; y por la modificación de los bloques de consumo subsidiado en energía eléctrica y gas natural.

> El costo de la canasta total se incrementó 365% respecto de diciembre por las actualizaciones tarifarias entre los meses de enero y abril.

"El costo de la canasta total se incrementó 365 por ciento respecto de diciembre de 2023 a partir de las actualizaciones de tarifas de transporte (enero y febrero), energía eléctrica (febrero y junio), agua y gas natural (abril y junio)", grafica el informe, que agrega que "los consumos de gas natural y energía eléctrica están ajustados por estacionalidad del consumo".

En la desagregación por servicio se observa que el incremento más importante fue para el gas natural con un aumento del 1117 por ciento respecto a diciembre de 2023 y es explicado tanto por el aumento de tarifas en abril y junio como por el consumo estacional en el pico invernal. A su vez, el gasto en transporte aumentó 410 por ciento, en agua 209 por ciento y en energía eléctrica 234 por ciento.

Tanto la factura promedio de energía eléctrica como la factura promedio del servicio de gas natural del AMBA, aun con los aumentos de junio y el cambio en el umbral de consumo subsidiado, son inferiores en términos reales a las observadas en febrero de 2019. Con estos valores, en junio, la canasta de servicios públicos del AMBA representa un 16 por ciento del salario promedio registrado estimado del mes a la vez que el peso más importante dentro de los servicios lo ocupa el gasto en energía eléctrica que ocupa el 56 por ciento del gasto en servicios.

La tarifa de gas aumentó más de 1000% desde diciembre. | Carolina Camps

Subsidios

La cobertura tarifaria, estimada como el promedio ponderado de costos de los servicios públicos en el AMBA a cargo del usuario, es del 40 por ciento en el mes. Es decir, la prestación de los servicios públicos en el AMBA para los hogares de altos, medios y bajos ingresos paga tarifas que en promedio cubren el 40 por ciento de los costos, mientras que el Estado se hace cargo del 60 por ciento restante. Sin embargo, esta cobertura es dispar entre hogares y entre servicios.

Los principales subsidios económicos a los sectores Agua, Energía y Transporte tuvieron en mayo un crecimiento acumulado anual del 157 por ciento interanual respecto de igual periodo del año anterior y, por lo tanto, su variación real muestra una reducción del 34 por ciento en el período. En los primeros cinco meses del año acumuló una ejecución del 70 por ciento respecto del crédito vigente para los principales rubros seleccionados.

Los subsidios a la Energía, que representan el 80 por ciento de los subsidios totales y aumentaron 165 por ciento. nominal mientras se reducen 33 por ciento interanual real en los primeros cinco meses del año.

Por otra parte, el sector Transporte explica el 20 por ciento de las transferencias y crece 138 por ciento interanual. nominales que equivale a una reducción del 37 por ciento interanual en términos reales. Dentro del mismo, la partida más relevante es el Fondo Fiduciario del Sistema de Infraestructura del Transporte (Ffsit) que crece 165 por ciento interanual en términos nominales y se reduce - 29 por cientointeranual real acumulado en cinco meses de 2024.

"Las transferencias a Aerolíneas Argentinas fueron nulas mientras que AYSA devengó solo 75 millones contra 9.723 millones de pesos de igual periodo anterior", aseguró el informe.

Acumulado a mayo de 2024, último dato comparable disponible, los subsidios representan el 13,4 por ciento de los gastos primarios. Esto es 0,1 puntos porcentuales. menos que en igual periodo de 2023 mientras que se encuentra levemente por encima del peso promedio anual observado entre los años 2018 a 2023 (11,3 por ciento). Por otra parte, en los cinco meses de 2024 los subsidios se dieron en conjunto con superávit primario mientras que en igual periodo del 2023 representó más que el déficit observado (108 por ciento).

Indice de producción manufacturera de FIEL: -10,9%

Todos ven caer la industria

El Índice de Producción Industrial (IPI) elaborado por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) marcó en mayo una caída del 10,9% respecto al mismo mes del año pasado. Un nivel similar al que verifica el retroceso del índice para los primeros cinco meses del año en relación al mismo período del año pasado: 11,2% interanual, lo cual indica que todavía no hay signos de repunte ni de desaceleración de la caída. Todos los sectores de la industria, menos papel y celulosa, acumulan fuertes retracciones en sus niveles de producción.

"Los indicadores que permiten anticipar una reversión de la recesión industrial han mostrado mejoras señalando que la industria habría detenido su caída. En consistencia, desde niveles muy bajos y comparables a los observados en los peores momentos de caída de la actividad industrial del pasado, en mayo se ha registrado una ligera mejora en el indicador de difusión de la recuperación.", comentó FIEL.

Casi todos los sectores de la industria acumularon fuertes caídas en lo que va del año. El mes pasado se juntaron algunos factores que afectaron el normal desempeño de la industria como los problemas de abastecimiento de autopartes desde Brasil y los cortes de gas en algunas plantas sobre el final del mes. "Si bien la industria habría detenido su caída, el freno de plantas y turnos durante la tercera semana de junio y el anticipo de nuevas paradas en julio en actividades puntuales, ralentizarán la recuperación cíclica de la industria", se lamenta FIEL en su informe.

El mayor retroceso en el periodo lo registró la producción de minerales no metálicos con una caída de 31,4% en la comparación interanual. Le siguieron la industria automotriz que tuvo una baja del 23,8%, las industrias metálicas básicas con una merma de actividad que alcanzó 17,3%.

Las paradas de planta programadas ya llegan a julio.

La delegación ante la OEA en una cruzada contra los derechos

Un giro cavernícola en política exterior

El gobierno de Milei propone barrer, en un texto conjunto con los países miembros de la OEA, con casi cualquier referencia a la "población lgbti" y "género".

Por Dolores Curia

La delegación argentina ante la OEA lanzó una bomba de oposición a los temas LGBTI, género y otros relacionados con derechos humanos en las negociaciones de las resoluciones a ser aprobadas en la Asamblea General de la OEA de la semana próxima, con el objeto de hacer retroceder el texto acordado en años anteriores.

Esto sucedió durante la última reunión de discusión de la Comisión de Asuntos Jurídicos y Políticos (CAJP) de la OEA en Washington, que tuvo lugar antes de ayer, donde se debatió el texto de las resoluciones que serán aprobadas en la próxima 54ª Asamblea General de la OEA que se celebrará en Asunción, Paraguay, entre el 26 y 28 de junio próximo.

"Cambio climático", "criminalización y persecución de la protesta social", "perspectiva de género" son algunos los conceptos clave que el gobierno argentino no quiere ni escuchar nombrar. **Página|12** tuvo acceso al borrador en el que trabaja la Cancillería, en el que pueden leerse estas propuestas de cambios al texto original.

Una mirada de lo que la delegación ante la OEA cuestiona da una idea del marcado giro en la política exterior en materia de derechos humanos. En términos generales, y en contradicción con la propia legislación nacional, el gobierno de Milei propone barrer con casi cualquier referencia a la "población lgbti" y "género" en el texto de esa resolución.

En el apartado en el que OEA expresa su preocupación por las situaciones de peligro a las que los activistas por los Derechos Humanos (a los nombra como "defensores") se ven expuestos en los distintos países miembros, la Argentina pide que se reconsidere el fragmento en el que se condena la criminalización de la protesta. Lo mismo cuando se dice que se debe tener en cuenta la situación de las mujeres activistas que "corren riesgos específicos, incluida la violencia sexual y de género". "Prácticamente han tachado toda la sección de 'Defensores de DDHH'. Esa sección está todos los años. Está consolidada. No sorprende que este gobierno, y lo digo en un marco en el que todavía hay personas detenidas por manifestarse contra la ley Bases, ataque justamente esa sección", asegura la histórica activista lesbiana María Luisa Peralta.

El gobierno también se opone al pasaje en el que el organismo señala su preocupación por la violencia a la que están expuestas las infancias lgbti, en por ejemplo, la escuela. Sugiere que se borre ese fragmento alegando que considera que esa redacción "viola gravemente la libertad de educación y, en particular, las ideologías de las escuelas privadas". Se opone además a condenar "la discriminación, los discursos y manifestaciones de odio, la incitación y los actos de violencia motivados (…) por razón de su orientación sexual, identidad y/o expresión de género y sus características sexuales", con el argumento de que se atenta contra la libertad de expresión.

En un gesto completamente inédito, además, Argentina plantea objeciones al compromiso que la OEA propone reafirmar con la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, conocida como Convención de Belém do Pará (a la que nuestro país adhiere desde 1994). Habla por sí sola también la sugerencia de cambiar la definición de "Salud sexual y reproductiva" de las mujeres, por la de "salud integral".

En comentarios que hace Argentina tacha el término "género" cada vez que aparece, un gesto que en el contexto de Naciones Unidas se suele ver como propuesta de países de la Unión Africana, países musulmanes, el Vaticano (que es Estado observador), Rusia, Hungría. "Países con posiciones conservadoras extremas. Pero además, en esta oportunidad el gobierno de Milei ha tachado en la resolución, la mención a 'mujeres y niñas'. Eso sí que no lo hemos visto nunca", señala María Luisa Peralta.

En el apartado sobre asuntos ambientales, cada vez que aparecen las palabras "cambio climático", los comentarios de la delegación local aparecen para cuestionar: "Argentina considera que no corresponde a las declaraciones sobre derechos humanos pronunciarse sobre discusiones de carácter científico". Cada vez que en el documento se refiere a la "Agenda 2030", Argentina remarca su postura contraria. La Agenda 2030 son los Objetivos de Desarrollo Sostenible, 17 metas establecidas en 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, que incluyen, entre otros, horizontes como: "Hambre cero", "Igualdad de género", "Acción por el clima", "Energías no contaminantes".

Esteban Paulon, diputado nacional con una larga trayectoria en el activismo lgbti, expresó ante este diario su preocupación por el giro conservador que ha llevado adelante el gobierno de Javier Milei, asesorado por Úrsulla Basset, una abogada ultraconservadora, que fue una de las principales caras contra la ley de matrimonio igualitario, que ahora estrena nuevo cargo en la Cancillería. "Nuestro país fue desde hace más de dos décadas pionero en el ámbito internacional. Incluso con el de Mauricio Macri esto continuó siendo así: un país pionero en impulsar legislación y herramientas internacionales de protección del colectivo lgbti."

"Nos preocupa no sólo por lo que implica en el ámbito internacional, sino porque anticipa un recrudecimiento en cuestionamiento de los derechos puertas adentro. Justamente uno de los temas en los cuales la delegación argentina se centra es en cuestionar la legislación que prohíbe los esfuerzos para corregir la orientación sexual y la identidad de género de las personas", dice Paulon en referencia a las llamadas "terapias de reconversión" de la identidad sexual.

El Gobierno ha tachado casi entera la sección de Defensores de DD.HH. | Leandro Teysseire

> "Perspectiva de género" y "cambio climático" son dos de los temas que los representantes argentinos ante la OEA se centran en cuestionar.

TREPADOR

Youtuber cancelado

El influencer polaco Marcin Banot, que trepó más de 20 pisos en un edificio de Puerto Madero, tiene prohibido ingresar al país durante tres años y donó su cámara GoPro al Cuerpo de Bomberos del Gobierno de la Ciudad. El youtuber de 36 años, imputado por violación de domicilio, deberá difundir en su canal de YouTube y en su cuenta de Instagram un pedido de disculpas públicas, cuyo contenido será acordado con el MPF porteño. Por otra parte, la querella rechazó el ofrecimiento de 100 dólares que había realizado en concepto de reparación del daño. Además, el youtuber abandona en favor del estado 2 memorias donde estaban registrados los hechos a través de su cámara. El Juzgado Penal, Contravencional y de Faltas N° 10, a cargo del magistrado Pablo Casas, homologó el acuerdo.

CEMENTERIO

Reabrió el Gran Panteón

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires habilitó un nuevo sector del Gran Panteón del cementerio situado en el barrio porteño de Flores, donde hay alojados más de 8600 nichos. La reapertura permitió que luego de tres años los seres queridos puedan reencontrarse con los difuntos. En febrero de 2021, tras un feroz temporal, se desmembraron un techo y una lucarna del cementerio, lo que implicó la clausura de la planta alta y los 51.468 nichos quedaron imposibilitados de ser visitados por sus familiares. El ministro de Espacio Público e Higiene porteño, Ignacio Braistocchi, señaló: "Seguiremos adelante en Flores con más obras para que vuelva a recibir a todos los vecinos porteños que quieran reunirse con sus seres queridos en un lugar refaccionado y seguro".

El GCBA suspendió el plan de refuncionalización

El microcentro queda como está

Tras la desolación que dejó la pandemia, el PRO porteño quería reconvertir las oficinas vacías en emprendimientos inmobiliarios.

Por Santiago Brunetto

El plan de reconversión del microcentro porteño, que buscaba transformar la zona en un área residencial, quedó oficialmente en pausa. Así lo anunció el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA), que decidió suspender los actos de aprobación de todos los proyectos privados que se habían presentado para optar por los beneficios impositivos establecidos en la ley que creó el programa, aprobada en 2021 por el propio oficialismo porteño. Ahora el Ejecutivo considera que esos beneficios constituyen un costo "excesivo", por lo que realizará un "proceso de revisión" del plan.

De la postal desolada que dejó la pandemia en el microcentro surgió una certeza compartida por casi todos los espacios políticos porteños: la zona debía refuncionalizarse hacia un uso residencial. Desde el oficialismo y la oposición presentaron, así, diversos proyectos que tendían, desde diferentes enfoques, a reconvertir los usos de los edificios del área. Haciendo uso de su mayoría casi automática, fue la propuesta oficial la que terminó por prevalecer y en diciembre de 2021 la Legislatura aprobó la Ley N° 6.508 de "Transformación del área céntrica de la Ciudad". Sólo los bloques del entonces Frente de Todos y el Frente de Izquierda se opusieron al proyecto.

Dos años y medio después, y recambio ejecutivo mediante, es el propio oficialismo el que decidió, ahora, poner en pausa el plan de transformación. Lo anunció a través de un comunicado del Ministerio de Desarrollo Económico, a cargo de Roberto García Moritán, en el que se informó que el GCBA "resolvió realizar una revaluación integral a fin de mejorar el régimen de Reconversión del Microcentro, que otorgaba beneficios impositivos a los proyectos que se aprobaran en esa zona de la Ciudad".

La decisión quedó formalizada a través de la publicación en el Boletín Oficial de una resolución conjunta de los ministerios de Desarrollo Económico y de Hacienda y Finanzas, y de la Secretaría de Desarrollo Urbano. La resolución, que anuncia el inicio de "un proceso de revisión de la implementación" del plan, oficializa la suspensión de "los efectos de los actos administrativos de preaprobación y aprobación de proyectos de reconversión en el marco del régimen previsto en la Ley N° 6508", así como el freno a "toda tramitación relacionada al otorgamiento o reconocimiento de beneficios enmarcados en dicha Ley".

En otras palabras, el GCBA suspende la aprobación de todos los proyectos, incluso los que ya habían sido presentados hasta la fecha límite de entregas, fijada en el 31 de enero de este año. Lo cierto es que esa convocatoria no había obtenido el mayor de los éxitos. Según pudo saber este diario, sólo se presentaron 22 proyectos desde el inicio del plazo de presentación hasta el 31 de enero. Distribuidas en distintos puntos del microcentro, menos de la mitad de esas iniciativas habían llegado al estado de pre-aprobación.

El plan aprobado en 2021 favorecía los negocios inmobiliarios. Leandro Teysseire

Pero el argumento central utilizado por el GCBA para suspender el plan no radica en el éxito o el fracaso de la iniciativa. Es, por el contrario, puramente económico. Desde la cartera de García Moritán aseguran que el aporte total del Estado para la concreción de los proyectos presentados llegaría a alcanzar "un costo fiscal de unos 215 mil millones de pesos", mientras que los privados pondrían alrededor de 152 millones de pesos. "Esto implica que casi el 60 por ciento de la inversión total la aporta el Estado y es considerado excesivo por la actual gestión, que busca priorizar la participación mayoritaria privada", sostienen. En la resolución se precisa que el plan "no puede efectuarse sin que de ello resulte un compromiso considerable para el equilibrio de las finanzas públicas de la Ciudad".

Es que la ley aprobada en la sesión del 9 de diciembre de 2021 establece beneficios que van desde el 50 al 70 por ciento de lo invertido para los privados que emprendan proyectos de reconversión. El beneficio se efectiviza a través de exenciones en el impuesto sobre los Ingresos Brutos. Lo llamativo es que fueron los y las legisladoras de la oposición quienes advirtieron en aquella sesión sobre lo generoso de los beneficios previstos y alertaron que terminarían por reproducir el círculo del uso especulativo y financiero de las propiedades céntricas. El oficialismo no escuchó esos argumentos y avanzó igual con la aprobación.

> Fueron los y las legisladoras de la oposición que advirtieron en aquella sesión sobre lo generoso de los beneficios previstos.

Aunque ratificaron que el plan de reconversión no está caído definitivamente sino que será sometido a una reevaluación de su implementación, desde el Ministerio no precisaron en qué consistirá la revisión ni qué sucederá con los 22 proyectos presentados. Lo cierto es que el plan tiene carácter de ley, por lo que si el Ejecutivo quisiera modificar alguno de los puntos esenciales de la iniciativa debería presentar un nuevo proyecto en la Legislatura.

Un informe realizado por el Observatorio Universitario de Buenos Aires (OUBA) de la UBA advertía ya el año pasado que los beneficios impositivos previstos en la ley "terminan favoreciendo a la especulación inmobiliaria o a servicios como Airbnb". "Por cómo está planteado, se incentiva la remodelación de edificios enteros, entonces un gran inversor compra un edificio en bloque y lo transforma en una oferta de lujo muy asociada al turismo, incluso empieza a haber edificios enteros de Airbnb. Eso no favorece a la vida urbana, expulsa y dolariza el mercado", indicaba el informe.

Continúa la búsqueda de Loan Danilo Peña en el monte correntino

Un abogado cuestiona al círculo familiar

Jorge Monti, defensor de tres detenidos del caso, pidió la imputación de una tía que estaba con el chico cuando desapareció.

Continúa la búsqueda de Loan Danilo Peña, desaparecido en Corrientes, y la información se acumula aunque aún no fue posible hallar al nene de cinco años. "Es muy complejo y dinámico el caso, no vemos otras pruebas por las que no pensar que se perdió", dijo Roberto Méndez, defensor del padre de Loan. Sin embargo, no es eso lo que piensa Jorge Monti, el abogado defensor de los tres detenidos por la desaparición; es decir, un tío de Loan y una pareja amiga de la familia, consideró "que no se trata de una desaparición sino de algo más raro".

En las últimas horas, se hizo la reconstrucción en el lugar donde Loan fue visto por última vez junto a los chicos que estaban con él. Méndez resaltó que "todos los nenes comentaron el paso a paso, hicieron una reconstrucción de los hechos y hasta respondieron preguntas". Además, confirmó que los relatos "son coherentes" y "coinciden con lo que dijeron en la cámara Gesell".

"Durante la reconstrucción hice un cálculo, del lugar marcado a la casa de la abuela había 576 metros y yo tardé 7 minutos, 36 segundos", explicó.

Con relación al momento en el que el menor de cinco años desapareció, señaló: "Los chicos dijeron que jugaron con insectos, salieron del costado del árbol de naranja y se fueron para un alambrado, cuando se dan vuelta observan que Loan se fue para un costado".

Al ser consultado sobre por qué la mamá de Loan está con otros dos abogados, respondió: "Cuatro colegas piensan mejor que dos. Fue una tía quien le sugirió tener otras dos defensas y me pareció razonable. Ya estuvimos conversando y todos queremos que aparezca el pequeño". Sobre la reconstrucción de los adultos, Méndez destacó que se harán más adelante y que "sería preferible que lo hagan por separado".

Jorge Monti, por su parte, aseguró que sus defendidos "son inocentes". "Entiendo que necesitamos un tiempo porque es una causa que dispone de pocas pruebas. Es un caso rarísimo donde no conseguimos pruebas suficientes, donde aparecen elementos extraños", indicó. Otra de las cuestiones a resaltar es que puso en duda la principal hipótesis de la desaparición del menor: "No creo que se haya perdido".

Sigue buscando a Loan. | NA

En ese sentido, se conoció que Laudelina Peña, tía de Loan y esposa de Antonio Benítez, uno de los tres detenidos, quedó en la mira de la justicia. El abogado que representa al matrimonio de la pareja aprehendida solicitó que sea citada a declarar y pidió que sea imputada. "Resulta extraño que no se encuentre imputada en la causa, ya que también formaba parte del grupo que estaba con Loan al momento que vieron que el niño regresó solo a la casa de la abuela. La investigación oficial afirma que eran seis menores de entre 5 y 10 años de edad, entre los que estaba Loan y tres adultos, pero eso no es cierto. Eran cinco los adultos. A las personas detenidas hay que incluirlas a Laudelina Peña", explicó el letrado Leandro Monti, en diálogo con el diario *El Litoral*.

Mientras tanto, las fuerzas de seguridad reforzaron los operativos de búsqueda del niño en zonas más inhóspitas, por una orden de la Fiscalía. En este sentido, se incorporaron perros de la Policía del Chaco, y drones de la Policía de Misiones en tanto que sobrevuela el helicóptero del Gobierno de la Provincia. Con personal especializado iniciaron un "peinado" de todos los montes y zonas más inhóspitas, en toda el área más cercana al punto donde fue visto por última vez el niño en la siesta del jueves 13 de junio, mientras salió a buscar naranjas con su familia después de un almuerzo familiar.

JU 20 06 24 P12

El juez desestimó la solicitud hecha por el exfuncionario

No al pedido de excarcelación

Ramos Padilla consideró que el acusado podría apelar a su "poder económico" y sus redes de contactos para fugarse del país.

Luego de pasar su primera noche en el penal de Ezeiza, el tres veces gobernador y exsenador nacional de Tucumán, José Alperovich, presentó un pedido de excarcelación ayer por la mañana. Esto ocurre después de haber sido condenado a 16 años de prisión por violar y abusar sexualmente de su sobrina segunda y exasesora en repetidas ocasiones. El fiscal del juicio, Sandro Abraldes, se opuso y al juez Juan Ramos Padilla le tomó tan solo un par de horas presentar la resolución con el rechazo al pedido. En el mismo explicó que su decisión está relacionada con el "poder económico" y la "inmensa red de contactos sociales y políticos" que posee el exmandatario, y que "inexorablemente podrían facilitar su salida del país o, en su caso, su ocultamiento".

En el fallo judicial de este miércoles, con el que rechazó la excarcelación, el juez respondió a los argumentos presentados por la defensa. Así, en la resolución a la que tuvo acceso **Página|12**, Ramos Padilla sostuvo: "La contundente circunstancia de que se haya dictado un veredicto condenatorio, con la imposición de una pena de 16 años de prisión, que deberá ser cumplida hasta el diecisiete de junio del año 2040, y todo lo que trajo aparejado el juicio oral, hace que existan fundamentos suficientes para mantener su encarcelamiento".

Al hacer referencia a las características del exgobernador, su "poder económico" y "red de contactos sociales y políticos", el juez manifestó que "no puede pasar por inadvertida la influencia que el nombrado ha ejercido durante la tramitación de la causa y aún durante la sustanciación del debate". "Si bien será objeto de la sentencia, hemos podido ver cómo testigos se han ocupado burdamente de intentar limpiar la imagen de Alperovich, de un modo aún más extremo que el utilizado por el propio condenado", afirmó.

Uno de los argumentos de la defensa fue que Alperovich tenía "arraigo". Frente a esto, el juez a cargo del TOC 29 advirtió: "En la práctica judicial, un gran número de resoluciones que giran en torno a esta materia se dictan basándose en el 'arraigo'. Por cierto, tal como la defensa alegó, Alperovich no solo tiene arraigo sino también una gran fortuna y un círculo social muy amplio para eludir la acción de la Justicia". En ese sentido cuestionó la "doble vara" que suele tener la Justicia al negarles la excarcelación "a personas de bajos recursos, que han caído en situación de calle y no tienen ninguna oportunidad de mantenerse prófugos", mientras que se sí se les concede "a quienes gozan de un poderío económico y poseen contactos y relaciones sociales que claramente facilitarían su fuga". Esto, en definitiva, "refleja en definitiva una clara violación que repugna al derecho de neto raigambre constitucional de igualdad frente a la ley".

Alperovich fue encarcelado después del veredicto.

Ramos Padilla tampoco accedió a las "medidas de morigeración" que pidió la defensa, como la posibilidad de que estuviera detenido en su casa con una tobillera electrónica. Según el juez, "los riesgos procesales analizados revisten una entidad tal que no permiten ser neutralizados" fuera de la cárcel.

La decisión de la detención "inmediata" sorprendió a Alperovich y a su defensa, que no esperaban que el exmandatario llegara a pisar un penal. Más allá de la sentencia, el 13 de abril próximo el exgobernador cumplirá 70 años y a esa edad ya podría pedirle al juez que le conceda la prisión domiciliaria, aunque si se la otorga o no es decisión del magistrado.

Por último, la defensa había planteado reparos en cuanto a los riesgos para la salud de Alperovich que implica su encierro. Ante esto el juez explicó que "desde el mismo momento de su detención, se ordenó su asistencia médica e, incluso, en el día de la fecha se ordenó un riguroso examen médico, clínico, psicológico y psiquiátrico que deberá ser informado al tribunal oportunamente".

La abogada Mariela Lab

"Una c quiebra

La titular de la Unidad Fis tuvo un rol fundamental

Por Mariana Carbajal

Como titular de la Unidad Fiscal Especializada en Violencia contra las Mujeres (UFEM) de la Procuración General de la Nación, la abogada Mariela Labozzetta tuvo un rol determinante en los dos casos más resonantes de violencia sexual de los últimos años que concluyeron en duras condenas con una diferencia de una semana: a seis años de cárcel para Juan Darthes en Brasil y a 16 años, el exgobernador y exsenador de Tucumán, José Alperovich en la Argentina.

En una entrevista con **Página|12**, Labozzetta destacó la importancia de estos "litigios estratégicos" para animar a otras víctimas a denunciar y señaló como fundamental la expertise de fiscales en este tipo de delitos y la mirada de género para llevar adelante la investigación judicial. Además, analizó los estereotipos que suelen embarrar las causas de abuso sexual. "Es una noticia muy positiva que haya una condena de estas características en un caso que además es emblemático y, diría, casi único en el país en términos de quién es la persona acusada, porque rompe esa lógica de impunidad de la violencia sexual en general, y sobre todo de la impunidad del poder", consideró en referencia a la sentencia contra el exgobernador y exsenador de Tucumán.

–¿La sorprendió la condena?

–El punto es cómo hacemos para trabajar sobre la impunidad de la violencia sexual en general. Es algo que venimos haciendo hace dos o tres años en la UFEM cuando abordamos la temática de violencia sexual y llevamos litigios estratégicos, como el de Alperovich y el de Darthés, y también hicimos el "Protocolo de investigación y litigio de casos de violencia sexual", que presentamos el año pasado porque hay una identificación de que el sistema judicial falla en un montón de aspectos. Esa falta de expertise en cómo se investiga un caso, la mirada estereotipada, las prácticas revictimizantes, son la causal de la impunidad. En ese sentido no me sorprendió porque es un caso que llegó sólido a juicio, a diferencia de lo que pasa con muchos otros: hubo una instrucción que fue sólida, porque la fiscalía a cargo de Santiago Vismara trabajó muy bien y en conjunto con la UFEM desde el principio y se hizo un requerimiento de elevación a juicio donde se marcó a la violencia sexual como constitutiva de violencia contra las mujeres.

Labozzetta considera que "la perspectiva de género es fundamental" en los dos casos en los que la UFEM trabajó.

Sara Alperovich dijo que la situación de su padre "es tremenda"

En apretada defensa del círculo fan

Luego de conocer la condena de 16 años de prisión para exgobernador de Tucumán José Alperovich, por abuso sexual a su sobrina, su hija Sara habló ayer y aseguró que "es todo mentira" y que "la verdad va a salir a la luz".

"Estamos pasando el peor momento que puede pasar alguien cuando es algo falso, es injusto, esto es tremendo", afirmó Sara Alperovich en una breve aparición a las cámaras mientras llegaba al penal de Ezeiza para ver a su padre.

"Estamos todos igual unidos como familia, tanto mi mamá como nosotros sus hijos y tanta gente que no está apoyando", indicó la hija del exmandatario, quien además contó que su padre "estuvo bien" durante su primera noche en prisión.

Tras la impactante sentencia, el fiscal que llevó adelante la acusación contra Alperovich, Sandro Abraldes, resaltó el trabajo llevado a cabo tanto por la Fiscalía como por la querella, y aseguró que el caso "es sólido y está todo a la vista".

Frente el pedido de excarcelación por parte de la defensa, Abraldes ya había anticipado que desde la fiscalía rechazarían el pedido y que de ahí los abogados del exgobernador podrían presentar un recurso contra el fallo ante la Cámara de Casación.

En diálogo con Radio con Vos, el fiscal se refirió además a lo ma-

ɔozzetta analizó el alcance del caso Alperovich

:ondena como esta a la impunidad”

scal Especializada en Violencia contra las Mujeres (UFEM) en la causa contra el exgobernador y contra Darthes.

Y también trabajó muy bien el fiscal de juicio Sandro Abraldes. Es una noticia muy positiva que haya una condena de estas características en un caso que además es emblemático y, diría, casi único en el país en términos de quién es la persona acusada, porque rompe esa lógica de impunidad de la violencia sexual en general, y sobre todo de la impunidad del poder.

–¿Es una condena muy alta?

–La condena está dentro de la escala que prevé el Código Penal. El abuso sexual con acceso carnal es un delito muy grave por eso es fundamental cómo se lleva adelante la investigación. Desarrollar un caso con debida diligencia implica no archivar porque tengo solo el testimonio de la víctima, ni ir a juicio solo con el testimonio de la víctima. En los dos casos, porque están en juego los derechos de la víctima de obtener una sanción, pero también los del imputado de poder defenderse, de que lo acusen con pruebas, de cumplir las garantías constitucionales. No cualquier caso se puede llevar a juicio para una pena tan alta, lo mismo cuando hablamos de femicidio, que estamos hablando de delitos que se castigan con perpetua. Entonces hay que tomarse muy en serio desde el juicio cómo se acredita un hecho de estas características y cómo se construye una acusación en un caso así.

–La defensa de Alperovich, como en otros casos, apuntó a descalificar la palabra de la denunciante y construir la hipótesis de la causa armada como parte de un complot para destruirlo políticamente y también sacarle plata…

–Los casos de violencia doméstica como los de violencia sexual parten de un piso inferior al resto de los delitos. Lo primero que ocurre, el primer déficit que tenemos es que cuando alguien va a hacer una denuncia de estas características se pone en duda su palabra, porque ahí empiezan a operar desde el momento cero los estereotipos. Se la manda a hacer un test para ver si tiene una personalidad fabuladora y también una pericia psiquiátrica para ver si está loca, si quiere vengarse, si es por despecho, si está haciendo una operación política como decían en este caso. ¿Quiere fama?, como decían en el caso de Thelma. Todo esto se va construyendo para desarmar ese testimonio. Acá tenemos un problema porque pareciera como que se invierte la carga de la prueba y entonces la víctima tiene que demostrar que es cierto lo que dice. Por eso muchas de las víctimas lo que piden es que les crean, más allá de ir a buscar a la justicia una sanción por lo que les pasó.

> “Así como la denuncia de Thelma abrió puertas en relación a la violencia sexual, espero que este caso también sirva”.

–Para entender todas estas cosas, en lugar de aplicar estereotipos, es importante saber cómo funciona el fenómeno criminal en este tipo de delitos…

–Claro, como quienes investigan la violencia económica, saben buscar papeles, dónde está el delito, cuál es la complejidad, tienen contadores, etc. para estos casos también hay una expertise, que es comprender cómo los delitos sexuales calan en las víctimas, qué pasa en ellas a partir de eso, cómo acercarse desde el sistema de justicia para generar una empatía, para esperar sus tiempos para declarar y poder recibir un testimonio que sea una prueba sólida. Es a la vez dos cosas el testimonio: por un lado, un momento en el que la víctima puede decir su verdad, pero también desde el Ministerio Público, la posibilidad de construir una prueba. Después voy a tener que ir a complementar con otras pruebas: pruebas testimoniales que den cuenta, si es que no hay testigos directos u oculares, que puede ser que haya, ya que hay hechos que ocurren, por ejemplo, en la vida pública. Pero en general, suceden en espacios privados. Entonces los testimonios de las personas allegadas a la víctima son importantes. Otro aspecto importante es la coherencia del relato, que a veces aparece y a veces no está por el trauma. Personas de la familia, psiquiatras, psicólogos que la pudieron haber atendido después de los hechos de violencia sexual, que pueden dar cuenta del estrés postraumático. Historias clínicas. Si la denuncia fue inmediatamente posterior, por supuesto, estudio médico y clínico para ver si hay señales.

–En este caso puntual, usted escuchó a la denunciante de Alperovich. ¿Cuáles fueron los puntos fuertes de su declaración y cómo se construyó la validación de ese relato?

–El relato fue muy coherente, muy sólido en el modo de contar, con mucha capacidad expresiva para explicar cada detalle de lo que pasó, contextualizar los hechos sin irse por las ramas. Y fue muy relevante el testimonio de la perito del Cuerpo Médico Forense, Mónica Herrán. No solamente porque la evaluó a la denunciante, sino también porque explicó cómo opera la violencia sexual en las víctimas, porque los argumentos de la defensa venían por sostener que se trataba de una operación política, que lo había inventado todo. Cada argumento de la defensa se desarmó.

–Uno de los ejes en los que insistió la defensa fue por qué había demorado varios meses en denunciar y por qué se quedaba junto a Alperovich si él la abusaba y violaba…

–Eso ocurre en la mayor parte de los casos. En el caso de Thelma, fue muy interesante la forma en que uno de los jueces respondió al alegato de la defensa en relación con que no hubo ninguna resistencia física de parte de ella (cuando Darthes la violó). Dijo que es muy cruel pedirle a la víctima que además se resista físicamente. En muchos casos, las personas están entre el miedo a que les pase algo peor, entre morir y vivir, y muchas mujeres en ese momento lo que relatan de lo que sentían es: “tuve miedo y me quedé quieta para que termine rápido”, o “no me resistí para que termine lo antes posible y poder irme”, o “me quedé paralizada, no sabía qué hacer”, porque muchas de las personas que ejercen violencia sexual son del entorno de la víctima, o es un médico de su confianza, o un jefe. Estos relatos también hay que conocerlos y entender cómo funcionan. En la serie documental *No estás sola*, sobre el caso de La Manada de España, se ve a la madre de una chica que violaron y mataron que dice: “Ojalá mi hija no se hubiera resistido a que la violen porque estaría viva”. Entonces es como un dilema un poco perverso: si me resisto me pueden matar, si no me resisto nadie me va a creer.

–¿Cree que hubiera sido posible un fallo así antes del Ni Una Menos y toda la revolución que causó ese movimiento al poner el foco en las violencias contra las mujeres y diversidades?

–Fue un gran cambio. Que exista dentro del Ministerio Público Nacional y los ministerios públicos de muchas provincias unidades fiscales especializadas, o sea que haya institucionalidad en materia de género es determinante. Fijate que, en estos dos casos, contra Alperovich y contra Darthes, intervino la UFEM investigando el hecho en conjunto con la Fiscalía en el primero, y en el otro haciendo cooperación internacional con el Ministerio Público de Brasil. Fue absolutamente determinante que exista una unidad especializada que además pudo inscribir los hechos en una situación de violencia contra las mujeres. Esta mirada con perspectiva de género cambia nada menos que la impunidad frente a la no impunidad. Por eso desarmar la institucionalidad, que es lo que está pasando en este momento, es tan grave. Así como la denuncia de Thelma abrió muchas puertas, espero que este caso sirva como mensaje para decir que no tiene que haber impunidad con la violencia sexual y que salir de ese lugar de silencio puede ser reparador.

niliar

nifestado en su alegato con una referencia a que el exgobernador había “elegido” a la joven víctima desde el primer momento para llevar adelante el ilícito. “Quedó claro que Alperovich vio a la víctima en un acto, preguntó quién era y dijo que la quería para trabajar con él. Su círculo hizo lo necesario para que ingresara a su ámbito. Apenas la contrata, sucede el primer abuso sexual”, agregó sobre la contundencia de las pruebas.

López Obrador elogió la medida migratoria de Biden

"Es tan bueno que Trump se opuso"

El gobierno mexicano destacó el plan de regularización de indocumentados del líder demócrata y fustigó al republicano.

El presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, elogió ayer el plan de regularización migratoria anunciado el día anterior por su homólogo estadounidense, Joe Biden, considerando que es tan bueno que el precandidato presidencial republicano Donald Trump se opuso.

"Fue muy bueno, tan bueno que el precandidato, nuestro amigo Donald Trump, se opuso. Está en su papel", opinó en su conferencia matutina López Obrador, quien celebró la medida anunciada por la Casa Blanca el martes para que indocumentados que están casados con estadounidenses y sus hijos sin estatus legal obtengan un permiso de residencia y protecciones contra la deportación. "Agradecemos mucho al presidente Biden por el anuncio de ayer (por el martes), aun con sus limitaciones, ya las parejas de estadounidenses y mexicanos se van a poder regularizar después de 10 años de estar juntos y casados, y lo mismo sus hijos y sus familias", afirmó el mandatario mexicano.

El nuevo alivio migratorio es uno de los más importantes desde que la Administración de Barack Obama creó en 2012 el programa de Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (DACA, en inglés), el cual retrasa la deportación de las personas que llegaron a Estados Unidos cuando eran niños y no tienen documentación o un estatus legal oficial. El anuncio de Biden tuvo lugar, precisamente, en un evento para celebrar los 12 años de DACA, que permitió a más de 800.000 personas obtener un permiso de trabajo con protección frente a la deportación.

Cerca de 500.000 cónyuges y 50.000 hijos de ciudadanos estadounidenses, la gran mayoría mexicanos o mexico-estadounidenses, podrían beneficiarse con la nueva medida, según estimaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México. Para solicitar este alivio la persona tiene que haberse casado con un ciudadano estadounidense antes del 17 de junio de 2024, haber vivido en el país al menos 10 años y no haber sido deportado en el pasado. Los hijos menores de 21 años de quienes están casados con estadounidenses y que tampoco tengan un estatus legal también pueden obtener el permiso. Sin embargo, los migrantes que hayan sido deportados de Estados Unidos en el pasado no califican para esta protección.

La medida se anuncia cinco meses antes de que Biden y Trump se enfrenten en las elecciones presidenciales de Estados Unidos, donde la migración ha sido uno de los temas centales de la campaña y el ganador tratará con la próxima presidenta de México, Claudia Sheinbaum, del mismo partido de López Obrador. "Nosotros llevamos buenas relaciones con los dos", sostuvo el mandatario mexicano.

Mientras tanto, la SRE señaló en un comunicado que México, en diversas ocasiones, manifestó que una de sus mayores prioridades en la relación bilateral es la protección y regularización de sus connacionales en Estados Unidos. "Reconocemos como positivas las medidas anunciadas con la certeza de que el fortalecimiento de nuestra relación bajo una política de buena vecindad, respetando las soberanías de los pueblos y fomentando la cooperación económica, es la ruta correcta para garantizar una migración segura, ordenada, regular y humana", precisó.

"Ambas naciones debemos continuar fomentando la apertura y disposición por garantizar que quienes pretendan migrar fuera de sus países de origen, puedan hacerlo a través de vías regulares (...) evitando a toda costa caer en acciones xenófobas o discriminatorias", apuntó la cancillería en su nota.

El día anterior, el presidente saliente de México también destacó la medida del demócrata estadounidense en una rueda de prensa, recordando que desde hacía mucho tiempo su gobierno insistía en la regularización de mexicanos que llevan años trabajando honradamente en Estados Unidos.

El presidente mexicano celebró la medida migratoria anunciada por su vecino del Norte. | EFE

El corte de luz fue general en todo el país

Ecuador se queda a oscuras

Ecuador se quedó sin electricidad ayer por la tarde debido a fallas en la red de suministro, informó el ministro encargado de Energía, Roberto Luque. "Existe una falla en la línea de transmisión que ocasionó una desconexión en cascada, por lo que no hay servicio energético a escala nacional", escribió Luque en la red social X.

"Estamos concentrando todos nuestros esfuerzos en resolver el problema lo más rápido", agregó el funcionario. Hacia las 15 horas locales, el apagón general sorprendió a los ecuatorianos. Cerca de una hora después la electricidad retornaba de manera progresiva en la capital, constató la agencia AFP.

El alcalde de Quito, Pabel Muñoz, señaló en X que toda la capital se vio afectada por la caída del servicio, y añadió que incluso el metro de la ciudad, "que usa un sistema aislado" al de la red general, sufrió afectaciones. "He dispuesto la activación de todos los equipos de reacción del Municipio de Quito para que se sumen a facilitar la movilidad, prevenir accidentes en las principales intersecciones y cuidar los espacios públicos", agregó.

En el puerto de Guayaquil (suroeste del país y segunda ciudad de Ecuador), la empresa de agua potable llamó a la población a "tomar medidas y abastecerse", mientras que el tranvía de la ciudad andina de Cuenca también debió suspender el servicio.

Gustavo José Pasik Dubrovsky

Nació en Capital Federal el 22/04/1957.
Fue secuestrado de su casa paterna a los 19 años, en la madrugada del 22/05/1976.

Trabajó en el estudio jurídico de su padre y otros empleos.
En 1973, inició su militancia en el guevarismo, en el Centro de Estudiantes del colegio secundario.
En 1975 comenzó a estudiar Historia en el Instituto del Profesorado "J.V. González", de Capital.
Fue elegido -por sus compañeros de curso- Delegado al Centro de Estudiantes, hasta su disolución, a fines de ese año.
Militaba en la Juventud Guevarista, del Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo.
Luchó, hasta vencer o morir por la Argentina Socialista, sin explotadores ni explotados.

Compañero GUSTAVO JOSÉ PASIK DUBROVSKY, ¡HASTA LA VICTORIA, SIEMPRE!
NO OLVIDAMOS. NO PERDONAMOS. NO NOS RECONCILIAMOS.
TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE MILITANCIA.

Valentina Noemí Keheyan Halepian

Nació en Capital Federal en 1955.
Secuestrada de su casa familiar de esa ciudad, a los 21 años, en la madrugada del 12/05/1976.

En 1973, comenzó a activar políticamente de manera abierta y definitiva en el guevarismo.
En 1975 inició la Carrera de Historia en el Instituto Nacional Superior del Profesorado "Joaquín V. González", de Capital. Simultáneamente, trabajó como operaria en un taller textil y artesana independiente. Cuando fue secuestrada militaba en la Juventud Guevarista, del Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo.
Luchó hasta el final, hasta vencer o morir por una Argentina Socialista, sin explotadores ni explotados.

Compañera VALENTINA NOEMÍ KEHEYAN HALEPIAN, ¡HASTA LA VICTORIA, SIEMPRE!
NO OLVIDAMOS. NO PERDONAMOS. NO NOS RECONCILIAMOS.
TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE MILITANCIA

JU 20 06 24 P|12

Creció la satisfacción por la implementación del pacto en Colombia

El acuerdo de paz, con respaldo

Según un informe del Programa de la ONU para el Desarrollo, mejoró la percepción de la presencia del Estado en los territorios golpeados por la violencia.

La satisfacción con la implementación del acuerdo de paz en Colombia, entre personas que viven en las zonas más golpeadas por el conflicto, aumentó en los últimos dos años, colocándose en el 58,1 por ciento, según un informe del Programa de la ONU para el Desarrollo (PNUD) publicado ayer. El presidente Gustavo Petro dijo que, de ser necesario, avanzará con el acuerdo de paz mediante decretos y reiteró que irá al Consejo de Seguridad de la ONU a exponer la situación actual de su implementación.

La coordinadora residente del PNUD en Colombia, Sara Ferrer, dijo que "la principal conclusión es que en los territorios PDET (departamentos priorizados en el acuerdo de paz, entre los que se encuentran Antioquia, Norte de Santander, Cauca o Nariño) la tendencia ha sido positiva en la satisfacción con la implementación del acuerdo". De esa forma "en el 2019 solo el 36 por ciento de las personas que viven en territorios PDET estaban satisfechas frente a la implementación y al día de hoy, son 58 por ciento de las personas en territorio que piensan que hay una mayor satisfacción frente la implementación del acuerdo".

El informe, que fue realizado con 11.820 encuestas en 72 municipios PDET y cinco ciudades capitales, muestra también una mejora de percepción de la presencia del Estado, aunque esa cifra sigue siendo muy baja y refleja los retos pendientes en cuanto a la paz. Hay un aumento de casi 10 puntos porcentuales de las personas que creen que mejoró la presencia del Estado en sus regiones, pero aún hoy el 71,2 por ciento de los encuestados creen que esa presencia de instituciones es nula o insuficiente para la provisión de bienes y servicios en la ruralidad.

Además "cuatro de cada cinco personas piensan que el conflicto persiste o que va a volver. Y, por supuesto, esto sí es un llamado de atención que debemos realmente mejorar", apuntó la coordinadora residente del PNUD. Según el informe "Escuchar la Paz", el 80 por ciento de las víctimas afirman no haber recibido ninguna reparación, a casi 15 años de que se aprobara la ley de víctimas, y el 74,2 por ciento de las víctimas consideran que existe una falta de oportunidades socioeconómicas para ellas.

Otro de los temas que refleja el informe es la brecha entre ciudades y ruralidad, ya que en las ciudades, donde se toman decisiones y se hacen las políticas públicas, hay "una mirada menos optimista frente a la implementación del acuerdo que la que tienen las personas que viven directamente esos dividendos de la paz", resumió Ferrer. Así, mientras que en territorios PDET el 82,1 por ciento de personas piensan que negociar es la mejor solución de conflictos, en las ciudades la cifra baja al 52,2 por ciento y casi el 40 por ciento prefieren el uso de la fuerza.

Sara Ferrer, coordinadora residente del PNUD en Colombia. | EFE

El gobierno colombiano admitió que hay un "rezago" en la implementación del acuerdo de paz que firmó en 2016 con la guerrilla de las FARC y manifestó que está en busca de "todos los mecanismos y los medios" para poder cumplir lo pactado. En mayo el propio presidente Gustavo Petro dijo que denunciará ante la Organización de Naciones Unidas (ONU) que el Estado colombiano no cumple el acuerdo y vaticinó que eso puede llevar a "derramamientos de sangre".

Petro llegó a esa conclusión después de señalar que el gobierno de Juan Manuel Santos (2010-2018) firmó el acuerdo de paz pero no se cumplió cabalmente el primer punto sobre una reforma rural integral, ni tampoco otros relacionados con verdad y justicia. Ayer, el mandatario propuso implementar el acuerdo con las FARC a través de decretos, evitando de esa forma recurrir a una Asamblea Nacional Constituyente rechazada por la oposición.

"El acuerdo de paz con las FARC se entregó al Consejo de Seguridad de Naciones Unidad bajo la forma de una declaración unilateral de Estado. ¿Vamos a cumplir o vamos a violar el compromiso ante la sociedad? Y esto último significa abrirle la puerta a un derecho internacional con capacidad de ejecución en Colombia, con efecto vinculante", sostuvo Petro luego de posesionar a Carlos Hernán Rodríguez como nuevo contralor general. El mandatario insistió en que debe cumplirse, por ejemplo, la reforma agraria que establece la entrega de tres millones de hectáreas.

Opinión | Por Alfredo Serrano Mancilla *

Sintonía con las reformas de Petro

La mejor forma de evaluar el grado de solidez de un Proceso de Cambio es analizar el cambio de los sentidos comunes de una sociedad. Y en Colombia esta transformación se está produciendo.

Según la última encuesta de Celag DATA (presencial, en todo el país y 2036 casos), la ciudadanía en su mayoría coincide con los ejes programáticos del Cambio que ha venido proponiendo su presidente, Gustavo Petro.

En lo laboral, casi dos tercios están a favor de una reforma que mejore las condiciones de trabajo. En pensiones, este mismo porcentaje está a favor de una reforma que garantice que todos los colombianos tengan derecho a una pensión de vejez, aunque no hayan podido hacer los aportes.

En salud, la mitad de la ciudadanía está de acuerdo con la decisión de que el Estado intervenga las EPS (el 40% estaría en contra). En relación al precio de las tarifas energéticas, casi el 70% considera que el Estado debe intervenir y regularlas. Y, por último, el 63% cree que es mejor reemplazar la explotación de petróleo y gas por energía renovables.

Petro está cerca de completar sus dos primeros años como presidente y sigue contando con un respaldo mayoritario a sus propuestas, a pesar de lo que pregonan ciertos medios de comunicación, que continúan disociados de lo que piensa la gente en la calle.

Esta es su mayor fortaleza para sostener ese nivel de aprobación notable sobre su gestión gubernamental (en general, en economía y en políticas sociales); y también en mantener una imagen positiva del 42% (que es de las más altas entre los presidentes latinoamericanos a estas alturas del mandato).

Este valor contrasta con la baja imagen positiva de todo el arco opositor. Alvaro Uribe posee una imagen favorable del 28% (61% de negativa); la periodista Vicky Dávila tiene una imagen positiva del 23% (47% de negativa); y las senadoras María Fernanda Cabal y Paloma Valencia no llegan ni al 15%. La única con más imagen positiva es la exalcaldesa de Bogotá Claudia López, con un 31%, pero viene perdiendo fuelle desde hace tiempo.

La ciudadanía, cuando es consultada por cuál es la verdadera oposición al actual gobierno, sigue creyendo que es el uribismo (36%), seguido del poder económico (13%) y algunos medios de comunicación (12%).

Y, por último, es importante destacar otro aspecto crucial en relación a las formas de hacer oposición: la mayoría colombiana cree a Petro cuando éste afirma que hay sectores que están queriendo dar un golpe blando en su contra (52,7%).

En definitiva, la fortaleza del este Proceso de Cambio está en que sintoniza con demandas sustanciales de la sociedad.

* Doctor en Economía, director de Celag.

JU 20 06 24 P12

El presidente de Rusia fue recibido por su par norcoreano en Pyongyang

Acuerdo militar de Putin y Kim

"Hoy luchamos juntos contra las prácticas hegemónicas y neocolonialistas de EE.UU. y sus satélites", aseguró el líder ruso.

Corea del Norte y Rusia firmaron ayer un acuerdo de defensa mutua durante una visita a Pyongyang de Vladimir Putin, quien agradeció al líder del país asiático, Kim Jong-un, el apoyo a la ofensiva militar rusa contra Ucrania. La relación, fortalecida al calor de la guerra en Ucrania y la apuesta nuclear de Piongyang, busca impulsar un nuevo orden multipolar que desafíe la hegemonía estadounidense.

Kim Jong-un recibió a Putin en la pista del aeropuerto y las calles de Pyongyang fueron decoradas con banderas de ambos países y retratos gigantes del presidente ruso. El llamado "Acuerdo Integral de Asociación Estratégica" sustituirá a los tratados diplomáticos firmados entre Moscú y Pionyang en 1961, 2000 y 2001, tal y como adelantó Yuri Ushakov, el asesor de Putin en materia de política internacional.

Ushakov dijo que el nuevo documento es necesario por los profundos cambios geopolíticos actuales y aunque aseguró que "no tendrá ningún carácter de confrontación, no estará dirigido contra ningún país y estará encaminado a garantizar estabilidad en Asia Nororiental". Moscú y Piongyang se encargaron de señalar insistentemente en estos días las presiones a las que son sometidas por Washington.

> Kim sostuvo que el acuerdo de asistencia es de naturaleza "defensiva" y calificó a Putin de "mejor amigo" de Corea del Norte.

Putin y Kim llegan a un concierto de gala en Pyongyang. | NA

Putin declaró que "el tratado de asociación global firmado hoy prevé, entre otras cosas, una asistencia mutua en caso de agresión a una parte", precisando que Rusia no descarta una cooperación militar-técnica con Corea del Norte. "Hoy luchamos juntos contra las prácticas hegemónicas y neocolonialistas de Estados Unidos y sus satélites", agregó el presidente, citado por medios rusos, durante una fiesta de gala en su honor.

Según Kim Jong-un, el tratado "garantizará de forma fiable la alianza" entre ambos países y contribuirá "plenamente al mantenimiento de la paz y de la estabilidad en la región". Las potencias occidentales, que acusan desde hace meses a Corea del Norte de suministrar municiones y misiles a Rusia para la guerra en Ucrania, temen un refuerzo de la cooperación militar entre Moscú y Pyongyang.

El consejero de la presidencia ucraniana, Mijaílo Podoliak, acusó a Pyongyang de ayudar militarmente a Rusia y exigió medidas más contundentes para aislar a ambos países. "Corea del Norte coopera hoy activamente con Rusia en el ámbito militar y le proporciona deliberadamente recursos para el asesinato masivo de ucranianos", criticó Podoliak.

Putin reiteró que "Rusia y Corea llevan a cabo una política exterior independiente y no aceptan el lenguaje del chantaje", y Kim celebró una "nueva era" de las relaciones bilaterales. "Corea del Norte expresa su pleno apoyo y solidaridad al gobierno" en su ofensiva en Ucrania, que implicó una batería de sanciones contra Moscú, destacó el líder norcoreano.

Kim Jong-un sostuvo que el acuerdo de asistencia mutua es de naturaleza "defensiva", según las agencias de prensa rusas, y calificó a Putin de "mejor amigo" de Corea del Norte. Putin agradeció a Kim el apoyo "constante e inquebrantable" de Corea del Norte, lo invitó a visitar Moscú y defendió que las sanciones contra Pyongyang sean "revisadas".

Putin tuvo un gran recibimiento en la plaza Kim Il Sung de Pyongyang con una banda militar y un espectáculo de danza sincronizada, muy habitual en las ceremonias en Corea del Norte. Después los dirigentes iniciaron una reunión, su segundo encuentro en menos de un año después de que Kim visitara Rusia en septiembre. La anterior visita de Putin al país comunista se remonta al año 2000.

Moscú y Pyongyang son aliados desde el final de la Guerra de Corea (1950-1953) y estrecharon sus relaciones desde el inicio de la invasión rusa de Ucrania en febrero de 2022. Koh Yu-hwan, profesor de estudios norcoreanos en la Universidad de Dongguk, explicó que "Rusia necesita el apoyo de Corea del Norte en materia de armamento debido a la guerra en Ucrania, mientras que Corea del Norte necesita el apoyo de Rusia en materia de alimentación, energía y armas de punta para aliviar las sanciones".

Rusia admitió ayer que ya empezó a revisar sus doctrinas militar y nuclear debido al deterioro de la situación internacional, en gran medida por la reacción de Occidente ante la guerra en Ucrania. "El factor de la disuasión nuclear tiene un papel crucial en nuestro sistema de seguridad, eso es indiscutible y conocido por todos", dijo Serguéi Riabkov, viceministro de Exteriores.

Pyongyang tachó las acusaciones de que suministra armas a Rusia como "absurdas". Rusia utilizó en marzo su derecho de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU para poner fin al sistema de seguimiento de las sanciones impuestas a Corea del Norte, instauradas sobre todo por el programa nuclear de Pyongyang. Estados Unidos expresó su "preocupación" por el viaje de Putin debido a las implicancias para la seguridad de Corea del Sur y de Ucrania y Seúl indicó que siguió "de cerca los preparativos" de la visita.

El ministro de Defensa de Reino Unido, Grant Shapps, advirtió que la reciente visita de Putin a Corea del Norte debe tomarse como una "advertencia", por lo que es necesario fortalecer las Fuerzas Armadas para "disuadir este nuevo eje de tiranía". Shapps dirigió esa advertencia hacia el plano interno, ya que las elecciones anticipadas se celebran el 4 de julio, al asegurar: "El partido laborista quiere dejarnos indefensos mientras nuestros enemigos nos ponen en su punto de mira".

Putin viajó a Corea del Norte junto al canciller, Serguéi Lavrov, y el ministro de Defensa, Andrei Belousov. El presidente ruso, que es objeto de una orden de arresto de la Corte Penal Internacional, disminuyó sus viajes al extranjero, pero realizó algunos desplazamientos para visitar a aliados claves como China.

Ayer llegó a Vietnam en su quinta visita al país del sudeste asiático. Putin tiene previsto reunirse el jueves con el secretario del Partido Comunista de Vietnam, Nguyen Phu Trong, el hombre con más poder en el país. También será recibido por el presidente, el primer ministro y el jefe de la Asamblea Nacional.

En Sudáfrica

Reasumió Cyril Ramaphosa

Cyril Ramaphosa fue investido ayer para un segundo y último mandato de cinco años como presidente de Sudáfrica, luego de que el Congreso Nacional Africano (ANC) perdiera la mayoría absoluta en las elecciones del 29 de mayo. Líder del ANC, partido que gobernó Sudáfrica desde el fin del apartheid, Ramaphosa se convirtió en presidente luego de la renuncia de Jacob Zuma en 2018, y en 2020 fue reelecto.

Los actos antisemitas se dispararon en ese pais un 300 por ciento este trimestre

Dos jóvenes violaron en Francia a una niña judía

De acuerdo a las crónicas locales, los detenidos –dos adolescentes– abusaron de la víctima mientras la insultaban por su religión. La intervención de Macron.

La Justicia de Francia imputó a dos adolescentes de 13 años por violar en grupo y amenazar de muerte a una niña judía de 12 años cerca de París, mientras le gritaban insultos antisemitas. Tras lo ocurrido, el presidente Emmanuel Macron pidió que las escuelas organicen "un tiempo de discusión sobre la lucha contra el racismo y el antisemitismo".

La víctima presentó la denuncia el sábado pasado por la noche. Según relató, ese día tres adolescentes la abordaron y la arrastraron hasta un cobertizo, cuando se encontraba con un amigo en un parque cercano a su domicilio, en Courbevoie, una ciudad situada al noroeste de París.

Los sospechosos, reveló una fuente policial, la golpearon y abusaron de ella "mientras la amenazaban de muerte y le lanzaban insultos antisemitas".

Tras lo ocurrido, su amigo consiguió identificar a dos de los agresores, que fueron detenidos y puestos en custodia policial el lunes siguiente, antes de pasar a disposición judicial el martes, indicó la fiscalía.

La Justicia decretó prisión preventiva contra dos de los adolescentes por violación en grupo, amenazas de muerte, insultos y violencia antisemita. Al tercer acusado, de 12 años, lo acusan de todos los delitos, salvo el de violación, según el ministerio público.

La agresión sacudió a la comunidad judía de Francia, en un contexto de preocupación por el aumento de actos antisemitas desde el sangriento ataque del movimiento islamista Hamas el 7 de octubre en Israel, que el gobierno de Benjamín Netanyahu respondió con una mortífera ofensiva en la Franja de Gaza.

El rabino mayor de Francia, Haïm Korsia, publicó un mensaje en la red social X donde dijo estar "horrorizado" por este "acto despreciable", al tiempo que denunció "una avalancha de antisemitismo sin precedentes".

En la misma línea, el presidente francés, Emmanuel Macron, pidió que las escuelas organicen "un tiempo de discusión sobre la lucha contra el racismo y el antisemitismo", indicó su entorno.

Los actos antisemitas se dispararon en Francia, que acoge la mayor comunidad judía de Europa, en el primer trimestre de 2024, llegando a los 366 casos, una progresión del 300% respecto al mismo período de 2023, según cifras oficiales.

La agresión se produce también en un tenso contexto electoral en Francia, donde los sondeos proyectan una victoria de la extrema derecha en las elecciones legislativas del 30 de junio y del 7 de julio.

Las oposiciones de ultraderecha y derecha y la alianza centrista de Macron acusan al partido La Francia Insumisa (LFI, izquierda radical) y a su líder Jean-Luc Mélenchon de "antisemitas".

"La estigmatización de los judíos desde hace algunos meses por parte de la extrema izquierda, utilizando como pretexto el conflicto israelo-palestino, es una verdadera amenaza para la paz civil", aseguró la líder ultraderechista Marine Le Pen.

Esas acusaciones, sin embargo, no condicen con el programa electoral de la alianza de izquierda Nuevo Frente Popular, a la que pertenece LFI, que incluye dentro de sus propuestas la lucha contra el antisemitismo.

Además, sus principales dirigentes denunciaron la agresión. "Horrorizado por esta violación (...) y todo lo que revela sobre el condicionamiento del comportamiento criminal masculino desde una edad temprana y del racismo antisemita", escribió Mélenchon en la red X.

Protesta en Lyon por la violación de la niña judía. AFP

Tras hundirse una embarcación frente a la costa de Calabria, Italia

Recuperan cadáveres de seis migrantes

La Guardia Costera italiana recuperó ayer seis cadáveres tras el reciente naufragio ocurrido a unos 220 kilómetros de la costa de Calabria, al sur de Italia. En el incidente, se cuentan al menos 60 migrantes desaparecidos, de los cuales 26 son niños, según los sobrevivientes.

"Las operaciones de búsqueda continúan sin cesar tras el naufragio ocurrido a unas 120 millas (alrededor de 220 kilómetros) de la costa de Calabria, donde aún es visible el velero semisumergido. Tras las búsquedas realizadas hasta el momento se recuperaron seis cuerpos sin vida", informó la Guardia Costera por medio de un comunicado.

Entre los sobrevivientes, muchos tienen quemaduras en la cara y el cuerpo, y la más joven es una niña kurda de sólo 12 años que perdió a sus padres en el naufragio y que está hospitalizada en el departamento de pediatría del hospital de Locri, junto con otros cinco sobrevivientes. "Está muy deshidratada y cansada. Busca a su madre y a su padre. El único pequeño aspecto positivo es que no está sola, su tía y su prima también se encuentran entre los sobrevivientes", explicó Concetta Gioffrè, de la Cruz Roja.

Los demás inmigrantes, en su mayoría procedentes de Siria, Irán y Pakistán, fueron ingresados en hospitales de Polistena y Soverato. y un hombre fue trasladado de urgencia a Reggio Calabria debido a complicaciones torácicas.

La Guardia Costera anunció el lunes del rescate de 12 migrantes que iban a bordo del velero, que habría partido desde Turquía. Asimismo, precisó que una de estas personas murió inmediatamente después de desembarcar en Roccella Ionica, mientras que la la organización MSF afirmó que los sobrevivientes apuntan a la existencia de más de 60 desaparecidos en el suceso.

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) indica en su página web que en lo que va de 2024, alrededor de 1.020 personas murieron o desaparecieron en aguas del mar Mediterráneo, una cifra que se eleva a cerca de 29.920 desde 2014.

Desembarco en Italia de los sobrevivientes del naufragio. EFE

JU 20 06 24 P12

Novedades reglamentarias en la Copa América 2024

La tarjeta rosa y la línea de gol

Será portada por el cuarto árbitro y utilizada para advertir el cambio realizado por un futbolista que haya sufrido una conmoción cerebral.

La tarjeta rosa, toda una novedad en la Copa América. NA

La Copa América 2024 que se pondrá en marcha esta noche con el partido entre la Selección argentina y Canadá en el Mercedes-Benz Stadium, contará con la novedosa implementación de la tarjeta rosa, que será utilizada para casos de conmoción cerebral.

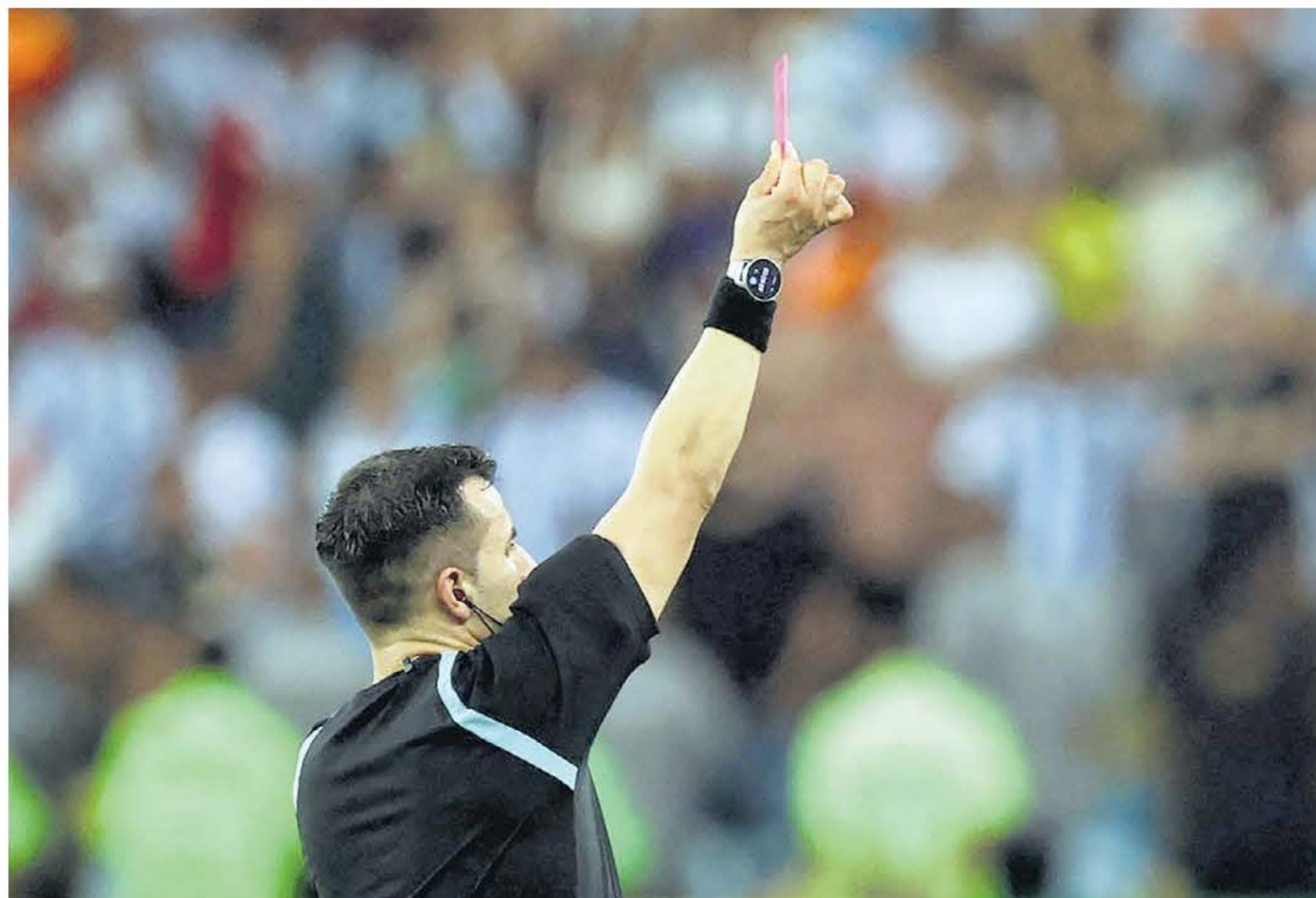
Esta tarjeta no la portará el árbitro principal, sino el cuarto juez, y será utilizada para advertir que un equipo realizó un cambio por un futbolista que haya sufrido una conmoción cerebral o un traumatismo craneoencefálico. Esta sustitución no será descontada de las cinco permitidas por reglamento.

Con respecto a esta norma, la Conmebol detalló: "Si se efectuara una sustitución normal al mismo tiempo que una sustitución por conmoción cerebral, se descontará una oportunidad de sustitución. Cuando un equipo haya utilizado todas las oportunidades de sustitución regular, no podrá usar una sustitución por conmoción cerebral para efectuar una sustitución regular". Y explicaron: "Cuando se haga uso de la sustitución por conmoción cerebral, el equipo contrario dispondrá automáticamente de la posibilidad de efectuar una sustitución adicional".

En el comunicado donde informan sobre la implementación de esta tarjeta, también señalan: "El jugador que sufra una conmoción cerebral o se sospecha que la ha sufrido no podrá reincorporarse al partido ni participar en la tanda de penales y, siempre que sea posible, se le acompañará al vestuario o a un centro médico".

Con el objetivo de que los equipos no se aprovechen de esta regla para realizar un cambio extra sin que sea necesario, la Conmebol confirmó que será obligatorio "que el médico del equipo que haya detectado esta sospecha en campo de juego y haya o no sustituido al jugador, remite el formulario SCT5 (herramienta estandarizada para evaluar conmociones cerebrales), completo y firmado por el mismo, a la comisión médica de la Conmebol".

Su utilización durante el certamen continental fue confirmada en mayo de este año por la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol). Si bien esta tarjeta se utilizará por primera vez en la Copa América, no se confirmó que se implemente en otros torneos.

Además, en esta edición de la Copa América volverá a estar presente el VAR (Asistencia Arbitral por Video), una tecnología que ya se implementó en las dos ediciones anteriores que se realizaron en Brasil (2019 y 2021) y que permite que los árbitros puedan revisar jugadas o incidentes que, a simple vista, no parecen tan claras para resolver en la cancha.

El VAR estará presente en todos los partidos que disputen las 16 selecciones que forman parte del torneo para la revisión en tiempo real de las jugadas que generan dudas: goles y sus circunstancias: verificar si hubo alguna infracción en la jugada que desencadenó a un gol, como fuera de juego, falta, o mano; decisiones de penal: confirmar si una infracción que lleva a un penal fue correctamente sancionada o si una falta dentro del área fue ignorada; tarjeta roja directa: ayudar al árbitro a determinar si una acción merece una expulsión directa.

También se aplicará la tecnología de línea de gol que consiste en instalar sensores en las pelotas, y en los palos y travesaños de los arcos de todos los estadios sedes. Los datos serán procesados en tiempo real y envíados en forma directa a los relojes inteligentes que estén utilizando los árbitros en cada partido, lo que asegura decisiones precisas en pocos minutos.

Ceremonia inaugural

Ferxxo, el elegido para la apertura

Antes del partido inaugural de la Copa América entre la Selección argentina y Canadá se realizará la ceremonia de apertura con el reggaetonero colombiano Feid como principal protagonista. También conocido como Ferxxo, el cantante que logró meterse en el top 20 global de Spotify y Billboard, fue el elegido para llevar a cabo el espectáculo a partir de las 20, una hora antes del inicio del encuentro.

A través de un posteo en sus redes sociales, la organización de la Copa América confirmó la presencia del artista colombiano: "Feid traerá el Ferxxocalipsis a la ceremonia de apertura de la Conmebol Copa América USA 2024". Feid, por su parte, también expresó su alegría: "Quiero compartirles una noticia muy espectacular y es que el Ferxxo va a estar cantando en la inauguración de la Conmebol Copa América. A toda la gente que sigue mi música y no va a poder estar en el estadio, los quiero invitar a ver todo mi show a través de las redes sociales de la Copa América. La vamos a pasar muy bien".

El artista colombiano Ferxxo.

Esta será la segunda vez que se juegue la Copa América en Estados Unidos. El único antecedente previo se remonta a 2016, cuando Chile se quedó con el título tras superar en la final a la Argentina por penales.

Por Daniel Guiñazú

La Selección Argentina, vigente campeona de América y del Mundo, vuelve a recorrer el camino de la gloria. Desde luego que un torneo continental no vale lo mismo que un Mundial. Pero ganar una Copa América no es un trámite sencillo: de hecho, la Selección demoró 28 años en volver a hacerlo y recien lo pudo lograr en 2021, en Brasil y contra Brasil. Ahora se pone en juego una porción de esa gloria. Y la revália dará comienzo hoy cuando desde las 21 y con televisación de la TV Pública, Telefé, TyC Sports y D Sports, el equipo que capitanea Lionel Messi y dirige Lionel Scaloni se enfrente a Canadá en el Mercedes Benz Stadium de la ciudad de Atlanta (Georgia), en el encuentro que abrirá una nueva edición del más antiguo torneo de selecciones a nivel mundial.

La Copa América servirá además para renovar el excepcional lazo afectivo que une a la Selección Argentina con sus hinchas. Verdadero "equipo del pueblo" (definición que acaso corresponda a otros tiempos), la camiseta celeste y blanca es uno de los escasos motivos de orgullo y encuentro que le van quedando a un país cruzado por los desencuentros. Como en 2021 en medio de la pandemia, hay millones de argentinos y argentinas que, saturados de malas noticias, hartos de pasarlo tan mal, tienen ganas de volver a ganar las calles para celebrar algo grande. Y esperan que en la noche del domingo 14 de julio, luego de jugarse la gran final, Lionel Messi, el Dibu Martínez y el resto de los jugadores les entreguen el motivo para hacerlo.

No será sencillo, Argentina es candidata. Pero también lo son Brasil, que presenta un plantel deslumbrante, Uruguay, que quiere volver a ser campeón con un equipo renovado por Marcelo Bielsa, y Colombia, que llega con un plantel de grandes valores dirigidos por el argentino Néstor Lorenzo. Ese es un dato de esta Copa: de los 16 seleccionados participantes, siete serán conducidos por entrenadores argentinos. Además de, Scaloni, Bielsa y Lorenzo, estarán al frente, Daniel Garnero (Paraguay), Ricardo Gareca (Chile). Fernando Batista (Venezuela) y Gustavo Alfaro (Costa Rica). Algo quiere decir eso.

La Selección tiene con que respaldar sus pretensiones. Desde luego: juega Messi. y aunque el supercrack rosarino vaya a cumplir 37 años dentro de cuatro días y esté transitando los tramos finales de una carrera única, todavía tiene pantallazos de su genio para dar. En cualquier momento de su zurda mágica pueden explotar la inspiración de un remate inatajable o una pase genial para Angel Di María, que estará jugando su último torneo inter-

FÚTBOL La Selección Argentina debuta a partir de las 21 ante Canadá en Atlanta

Empieza a recorrer el camino hacia la gloria

El verdadero "Equipo del Pueblo" sale a defender su título de la Copa América con el hambre intacto y con un plantel plagado de figuras. Scaloni no adelantó el once titular.

nacional con la Selección, Lautaro Martínez, el gran goleador de la serie A italiana, o Julián Alvarez, la rueda de auxilio de todo el ataque. Para volantes que se sueltan y pisan el área como Rodrigo de Paul, Enzo Fernández, Alexis Mac allister o Gio Lo Celso, que vuelve al plantel después de haberse perdido el Mundial de Qatar por una lesión inoportuna. O para laterales que pasan casi siempre como Nahuel Molina, Nicolás Tagliafico y Marcos Acuña.

> La Copa América servirá además para renovar el excepcional lazo afectivo que une a la Selección Argentina con sus hinchas.

Lisandro Martínez y Julián Álvarez, dos de las dudas para el estreno. AFA

Da la impresión de que Argentina conserva intacta el hambre de gloria y el estilo que la impulsó a ganar la Copa del Mundo. En estos dos años, no ha dado señales prematuras de aburguesamiento. En las Eliminatorias, la Selección dio la talla ganando de visitante en Bolivia, Perú y Brasil. Ahora no podrá aflojar. La fase de grupos con Canadá, Chile (el martes 25 en Nueva Jersey) y Perú (el sábado 29 en Miami) parece ser accesible aunque los partidos siempre hay que jugarlos. Y también los cuartos, donde podría cruzarse con Ecuador, Venezuela, México y Jamaica. Uruguay, Brasil y Colombia aguardan recién a partir de semifinales. Ahí será otra la canción.

Arranca una nueva Copa América, su 48º edición desde la primera versión de 1916. Y Argentina va por el cuarto bicampeonato de su historia (1927-29, 1957-59 y 1991-93 fueron los anteriores) y su 16º título continental. Hay millones de argentinos que quieren seguir festejando. Sienten a la Selección como algo propio. Acaso no haya mayor motivación que esa para salir a la cancha y ganar.

El local es el primer clasificado en la Eurocopa

Alemania ya está en octavos

Alemania se convirtió en el primer clasificado para los octavos de final de la Eurocopa 2024. Con una actuación de alto nivel y goles de sus jugadores más destacados, Jamal Musiala e Ilkay Gundogan, superó por 2 a 0 a Hungría en Stuttgart y pasó de ronda. En el Grupo A, los alemanes lideran con seis puntos y aventajan a Suiza que a última hora en Colonia igualó 1 a 1 con Escocia, suma cuatro y también está virtualmente en la próxima ronda. Los escoceses suman un punto y última y sin unidades quedó Hungría. Los dos seleccionados se jugarán el pasaje como terceros, el próximo domingo en Stuttgart.

A primer turno en Hamburgo, Croacia y Albania salieron 2 a 2 en otro juego que se resolvió en el tiempo adicional. Los albanos arrancaron ganando con un gol de cabeza de Qazim Laci a los 11 minutos del primer tiempo y los croatas pasaron a ganar en la segunda etapa con una ráfaga de dos goles en dos minutos marcados por Andrej Kramaric y Klaus Gjazula en contra. Precisamente Gajzula, en el quinto minuto agregado, señaló el empate que dejó a ambos equipos con un punto en el grupo B. Por este mismo grupo, hoy se enfrentarán desde las 16 Italia-España en Gelsenkirchen, Antes lo harán Eslovenia-Serbia (a las 10 en Múnich) e Inglaterra-Dinamarca (a las 13 en Frankfurt).

Musiala lleva dos goles en la Euro. EFE

El partido de hoy

COPA AMÉRICA

ARGENTINA: E. Martínez; Molina, Otamendi, Romero, Tagliafico; De Paul, Paredes, Mac Allister o E. Fernández; Di María, Messi, Alvarez o L. Martínez. **DT:** Lionel Scaloni.
CANADÁ: Crépau; Miller, Bombito, Cornelius, Davies; Koné, Eustáquio, Buchanan, Milla; David, Larin. **DT:** J. Herdman.
Estadio: Mercedes Benz (Atlanta). **Arbitro:** Jesús Valenzuela (Venezuela).
Hora: 21. **TV:** Telefé, TV Pública, TyC Sports y DSports.

Matías Gallardo

Cerca del debut en Atlanta

Matías Gallardo *(foto)*, hijo de Marcelo, uno de los máximos ídolos de River Plate, quedó un paso más cerca de cumplir su sueño de debutar luego de marcharse de manera sorpresiva en condición de libre del club de Núñez a mediados del año pasado rumbo al Atlanta United 2, conjunto filial de la franquicia de Georgia que milita en la MLS Next Pro. El volante no contaba con contrato profesional con el conjunto de Núñez, pero arribó a Estados Unidos mediante un convenio, el cual le dejará al club argentino un 30 por ciento de una futura venta. Matías se convirtió en una pieza importante dentro del elenco filial, al disputar 11 de los 12 encuentros del equipo, siendo titular en nueve de ellos. Además, brindó una asistencia en la goleada 4-0 ante Carolina Core FC.

Liverpool

Con un nuevo conductor

El Liverpool de Inglaterra confirmó las últimas horas la incorporación de Arne Slot como su nuevo entrenador, tras la salida de Jurgen Klopp. Se trata del estratega número 23 de la historia de la institución británica que asumirá la dirección de uno de los clubes más icónicos del planeta. El neerlandés firmó un contrato a largo plazo con los seis veces campeones de la Champions League y dueño de 19 títulos de la primera división de Inglaterra. Con 45 años el ex DT del Feyenoord intentará seguir los pasos del legendario alemán, quien terminó con una sequía de tres décadas cuando en 2020 logró ganar la Premier League, que significó una épica histórica contra la jerarquía del Manchester City de Pep Guardiola.

JU 20 06 24 P/12

Tenis

Se le complicó la despedida

"Si me hubiera sentido así antes del partido no hubiese jugado. Hubiera preferido no salir a la cancha, pero no lo sabía hasta que salí a jugar", se lamentó el escocés Andy Murray luego de lesionarse ayer en el ATP 500 de Queen's y poner en duda su participación en Wimbledon y París 2024 (arrancan el 1° y 26 de julio, respectivamente), posibilidades que barajaba para su retiro. El cuarto miembro del "Big 4" conformado por Federer, Nadal y Djokovic debió abandonar su partido tras apenas cinco juegos. El escocés no ha puesto fecha para su retiro, pero sí aseguró que no planea jugar más allá del verano europeo y que un adiós en Wimbledon o en los Juegos Olímpicos sería "ideal". Queen's continuará hoy con cuatro cruces de octavos, entre los que sobresale el del español Alcaraz contra el inglés Draper, a partir de las 9:20.

Básquet

Vuelven a encontrarse

Quimsa de Santiago del Estero será el rival de Boca en una de las semis de la Liga Nacional, reeditando la final del año pasado, dirimida a favor de los norteños. "La Fusión", mejor equipo de la temporada regular con una marca tremenda de 32 triunfos y sólo 6 derrotas, eliminó en cuartos a Peñarol de Mar del Plata en un quinto y definitivo partido en el que no pasó sobresaltos: fue 91 a 60 con los internos Fabián Ramírez Barrios (22 puntos) y Tayavek Gallizzi (15 y 9 rebotes) como figuras. La serie con Boca, que viene de eliminar a San Lorenzo por 3 a 1, arrancará este sábado en el Estadio Ciudad, en Santiago desde las 22. La otra semi tiene a Ciclista Olímpico de La Banda –despachó 3 a 0 a Platense– esperando por el vencedor de la serie entre Instituto y Regatas Corrientes, que se definía anoche al cierre de esta edición.

FUTBOL Boca venció a Almirante Brown y avanzó en Copa Argentina

Le costó más de lo esperado

El equipo de Martínez ganó con lo justo en Mendoza y se ahorró un problema para este receso. El futuro y las ausencias.

BOCA 2	ALTE. BROWN 1
xS. Romero	R. Martínez
Figal	Cardozo
Lema	Miño
Rojo	Errecalde
Blanco	Quiroz
Medina	Acosta
E. Fernández	Cenci
G. Fernández	T. Díaz
Zenón	Ibáñez
Cavani	Iglesias
Merentiel	Vera
DT: D. Martínez	**DT:** Bazán Vera.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Árbitro: Pablo Echavarría.
Goles: 45+2m Merentiel (B); 52m Cavani (B), 77m Vera (AB).
Cambios: 46m Portillo por Iglesias (AB), 61m Langoni por Medina (B), 62m Di Lollo por Figal (B), B. Fernández por T. Díaz (AB), 70m Bonacci por Cenci (AB) y Piteo por Cardozo (AB), 84m Elías por Vera (AB), 87m Delgado por Merentiel (B), 94m Ceballos por Zenón (B).

Cavani marcó el segundo de Boca: lleva 14 festejos en el año. NA

Le costó, y bastante, pero Boca se fue de vacaciones con una alegría luego de vencer 2 a 1 a Almirante Brown, peleando la permanencia en la Primera Nacional, para avanzar a los octavos de final de Copa Argentina donde esperaba Talleres de Córdoba.

El equipo de Diego Martínez retomará la actividad oficial el miércoles 17 de julio –tres días después de la final de la Copa América– cuando visite a Independiente del Valle en Ecuador por el partido de ida de los 16avos de final de la Sudamericana. La vuelta será el miércoles 24, en La Bombonera, mismo día en el que estará debutando la Sub 23 de Javier Mascherano en los Juegos Olímpicos. En consecuencia, Zenón, Medina, Equi Fernández y el arquero suplente Brey se perderán la serie copera ya que viajarán a París el 10 de julio.

Habrá que ver cómo hace Martínez para rearmar su mediocampo ante la falta de tres piezas clave. Ante Almirante, el trío mostró una vez más que por sus botines pasa casi toda la generación de juego. Equi con el primer pase, Zenón tocando y yendo a buscar constantemente -le sacaron un gol sobre la línea al arranque del segundo tiempo- y Medina con sus sorpresivas incursiones en ataque -a veces bien finalizadas, muchas veces no- como la que originó el gol sobre el final del primer tiempo, con un lindo pase suyo a un Merentiel (12º gol en el año) que no quedó claro si estaba en posición adelantada.

El Mirasol dirigido por el Indio Bazán Vera pagó muy cara en la jugada del 1-0 la soledad de su nueve Leandro Iglesias, quien rodeado por camisetas rivales perdió la pelota y originó la contra de Medina.

Claro que mucho más costoso para Almirante fue lo ocurrido a los 51 minutos, cuando un lindo tiro libre a favor se convirtió en un contraataque de tres xeneizes contra el arquero Ramiro Martínez. El que quedó pegado en este caso fue el pibe Enzo Cardozo (18 años), último hombre que, en vez de despejar, quiso salir jugando con una pared. Cuestión que Equi Fernández anticipó al receptor, Merentiel condujo la contra y Cavani definió con el arco vacío –travesaño y adentro para darle un poco de suspenso– tras generoso pase de su compatriota. Al menos, el pibe se llevó la camiseta y el consuelo de un tierno Cavani tras el partido.

La cosa parecía sentenciada, sobre todo porque Almirante nunca fue el equipo atrevido del inicio que pisó varias veces el área rival. Pero a los 77, el ingresado Di Lollo –jugó de lateral; Advíncula está con su Selección– se pegó una siesta bárbara y por detrás suyo apareció Santiago Vera para poner el descuento. Así, Boca transitó nervioso el final y se refugió en el control de la pelota, muchas veces intrascendente, pero útil para hacer correr el reloj.

El Porto no lo cede a los JJOO

El no para Varela

Javier Mascherano sumó un nuevo problema en busca de conformar la Selección Argentina Sub 23 que competirá en los Juegos Olímpicos de París 2024: Alan Varela, una de las piezas fundamentales para el entrenador, no podrá ser tenido en cuenta, ya que su club, el Porto, resolvió no cederlo para la competencia que se desarrollará el próximo mes.

Varela había jugado como titular los últimos dos amistosos ante Paraguay y todo indicaba que estaría dentro de la nómina definitiva. Sin embargo, el club portugués cambió de autoridades y la nueva dirigencia, encabezada por el flamante presidente, André Villas-Boas, resolvió no darle permiso al exjugador de Boca para que se sume a la Selección.

Como los Juegos Olímpicos no están considerados una competencia oficial de la FIFA, los clubes no están obligados a ceder a sus futbolistas. En ese contexto, Mascherano tendrá que estar atento hasta último momento para dar la lista definitiva de 18 futbolistas, ya que los equipos europeos podrían rechazar las citaciones.

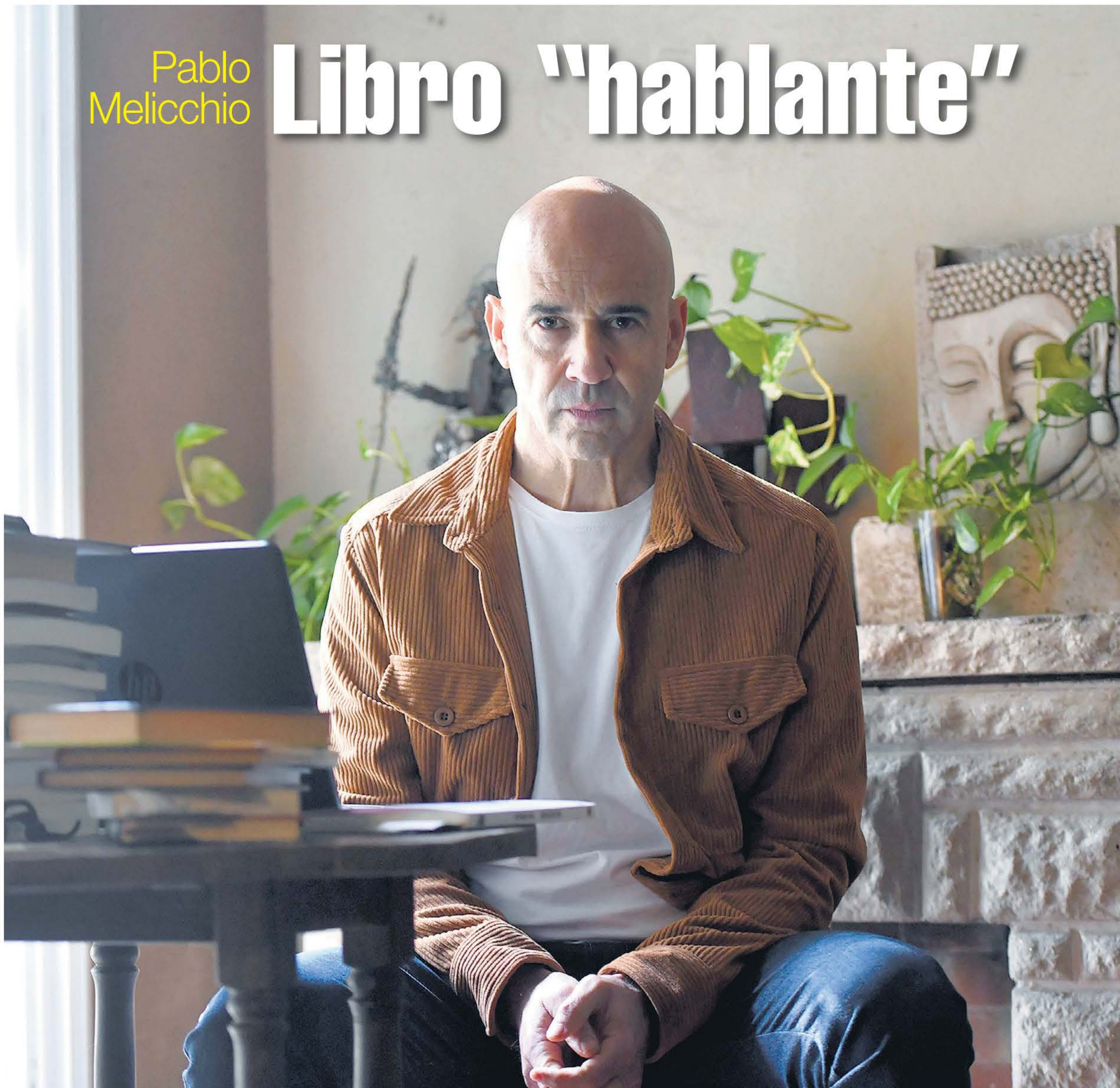
Alan Varela. AFA

Visto & oído

Vuelve el Quilmes Rock

La productora Pop Art anunció el regreso del festival Quilmes Rock para abril de 2025, con la promesa de ser "la más ambiciosa" de sus ediciones, con la participación de "los mayores exponentes del rock argentino, incluyendo 'regresos', homenajes y cruces generacionales". El martes 25 se habilitará un sistema de preventa para clientes del Banco Galicia. "Se ofrecerán precios accesibles, para que todos tengan la oportunidad de estar ahí y protagonizar momentos icónicos", afirmó un comunicado.

Pablo Melicchio

Libro "hablante"

Enrique García Medina

Para ser humanos, armado a partir de conversaciones con Adolfo Pérez Esquivel, completa una suerte de "trilogía de la memoria" que el psicoanalista y escritor había iniciado con un trabajo similiar junto a Nora Cortiñas y seguido con otro de entrevistas a veteranos de Malvinas.

JU 20 06 24 P12

Por Oscar Ranzani

CULTURA Pablo Melicchio y su libro de conversaciones con Adolfo Pérez Esquivel

“La revolución pasa por volver a humanizarnos”

En *Para ser humanos*, el psicoanalista y el Premio Nobel de la Paz desgranan la manera de pensar el mundo y la vida, pero también el sufrimiento y la muerte.

Uno de los mayores símbolos de la resistencia a la dictadura y de defensa de la paz durante el terrorismo de Estado es, sin duda, Adolfo Pérez Esquivel. El Premio Nobel de la Paz vivió en carne propia el secuestro y la tortura, y estuvo en uno de los aviones de los “vuelos de la muerte”: un llamado de último momento evitó que fuera arrojado al Río de la Plata. Como buen creyente, asocia su destino con Dios, pero también es cierto que era un militante por los derechos humanos conocido y reconocido en todo el mundo, y la presión internacional jugó su carta para defender su vida. Pero habiendo sido declarado Premio Nobel de la Paz, siguió sufriendo la persecución militar y le prepararon un atentado, del que salvó nuevamente su vida. Todo lo vivido por Pérez Esquivel –no solo en dictadura– es motivo de una charla profunda y enriquecedora con el psicólogo y escritor Pablo Melicchio, que le dio nacimiento al libro *Para ser humanos* (Marea Editorial), donde ambos desgranan la manera de pensar el mundo y la vida, pero también el sufrimiento y la muerte.

Melicchio es también autor de *El lado Norita de la vida* (también de Marea Editorial) en el que volcó una serie de encuentros de largas charlas con la eternamente recordada Nora Cortiñas. Una vez que ese libro iba tomando forma, Melicchio le preguntó a la Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora quién le parecía que podía escribir el prólogo y ella le contestó: “Adolfo”. A partir de 2018, el psicólogo fue a ver a Pérez Esquivel, logró una buena relación y empezaron a hablar cada tanto. En ese momento, escribió el libro *La isla interior*. *Tres vidas después de Malvinas*, en el que entrevistó a veteranos de la guerra del Atlántico Sur. “Para articular un poco con Norita y Malvinas, dije: ‘Ahora Adolfo’. Así que ahí surgió para armar una suerte de trilogía de la memoria y empecé con Adolfo yendo a su casa para pensar un libro”, cuenta Melicchio en diálogo con **Página|12**. El resultado es un libro formado por cuatro partes y trece capítulos temáticos que van ordenando profundas conversaciones en las que Pérez Esquivel no deja tema sin tocar: desde su infancia difícil, pasando lógicamente por su resistencia y su lucha, la fundación del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), la obtención del Nobel de la Paz, y hasta un debate sobre las revoluciones y la violencia.

–Lo planteaste como una charla con Adolfo. ¿Por qué decidiste esta modalidad?

–Porque el de Norita también fue así. Quizás esto tiene que ver con el psicoanálisis y con mis inquietudes como profesional de la salud: me parecía que era muy importante escucharlo a Adolfo, usar la palabra. Creo que intervienen el escritor y el psicoanalista combinados. Interviene sutilmente la posición del psicoanalista, pero es atención, escucha atenta, un poco de preguntas que apuntan a profundizar y mucha asociación libre. Yo iba con algunas tópicas, pero Adolfo después también iba contando lo que él quería. No voy a decir que de entrada pensé en un libro de diálogos, pero fueron como cinco o seis meses que fui prácticamente casi todos los viernes a su casa y atelier. Y me parecía que era tan rico el material que Adolfo me aportaba que yo quería dejar su palabra textual. Así que es un libro que llamo “hablante”, de diálogos, pensamientos y reflexiones.

–¿Por qué decidiste estructurarlo en cuatro partes con capítulos?

–Porque me ordenaba algunos temas o me parecía que era interesante hacer esas pausas, y también porque en el curso de la escucha y el trabajo con Adolfo iba progresando. Él había empezado con un mural muy grande que nos acompañó todo el tiempo del libro, que era *La última cena*. Entonces, me dijo en un momento que iba a hacer unas ilustraciones puntuales para el libro, y como las hizo, yo también fui acomodando los capítulos con los editores y las ilustraciones como punto de partida. Y se acomodaron los capítulos de acuerdo a las temáticas que fueron apareciendo.

> “Tenía la firme intención de que se convierta en un libro guardián de la historia y defensor de los derechos humanos.”

–Adolfo habla de los muros, dice que hay treinta y seis muros en el mundo. ¿Cómo fue saltar el muro de la intimidad para hablar con él? ¿Qué preguntar y qué no preguntar? ¿Hasta dónde llegar sin ser invasivo?

–Es interesante porque creo que también ya en la charlas previas al libro se fue resquebrajando ese muro, en tanto y en cuanto empezamos un vínculo de amistad, de relajación. Eso fue lo que dejó caer un eventual muro que pondría alguna distancia entre los dos. Así que me pareció muy importante el compartir sus vivencias despacito. Él sólo se fue metiendo. Yo le preguntaba y prácticamente habló de todo: de su infancia, de la pobreza, de la orfandad, del exilio, del encarcelamiento y las torturas... Se relajó mucho. Cuando él leyó el libro de Norita, le gustó mucho lo que sucedió con ella, esto de tanta intimidad. Tiene que ver con el diálogo como una herramienta sagrada, en el que quedó establecida la confianza y que posibilitó la intimidad.

–¿En qué coincidís con Adolfo respecto de la violencia actual en la sociedad argentina?

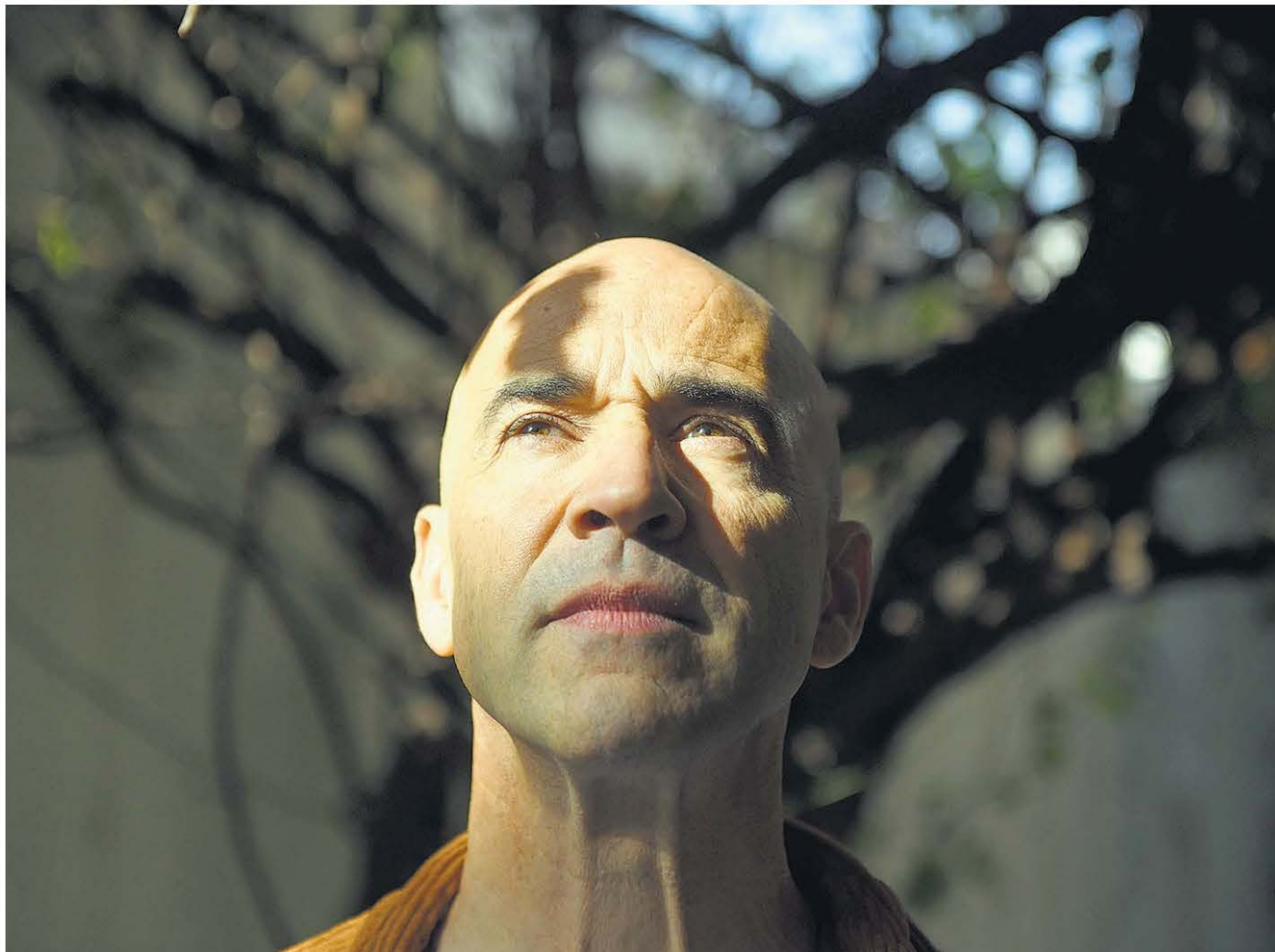
–Coincidimos muchísimo. El primer punto es que hay un ataque a los derechos humanos en lo básico: alimento y propiedad. La gente está con mucha necesidad de lo básico. Está sobreviviendo mucha gente no pobre sino empobrecida. Este es un punto importante en el que coincidimos. Eso son decisiones políticas. Después, coincidimos en que hay agrotóxicos mentales que intoxican el campo psicoemocional del ser humano. Coincidimos en que hay mucha violencia porque se promociona el narcisismo, el hedonismo y el consumismo, y no se trabaja el mundo interior, la empatía. Freud le dice a Einstein en esa carta que se escribieron 1932: “Parece que estamos en un tiempo donde hay pulsiones de destrucción”. Por eso el libro apunta a lo opuesto: al Eros, a humanizar como revolución. En todos eso fuimos coincidiendo. Se trata de volver a humanizar y construir a partir del mundo más habitable y mejor.

–¿Qué grado de responsabilidad tienen ciertos medios de comunicación en eso? Adolfo dice que son violentos desde la mentira…

–Sí, algunos medios masivos de comunicación son violentos desde la mentira y desde la imposición de cierta ideología que tenga que ver con discursos de odio, con espectáculos de la violencia, con poca reflexión. Sin lugar a dudas, se instalan temas y se reprimen otros.

–Para vos, como psicólogo, ¿los conflictos empiezan con la palabra?

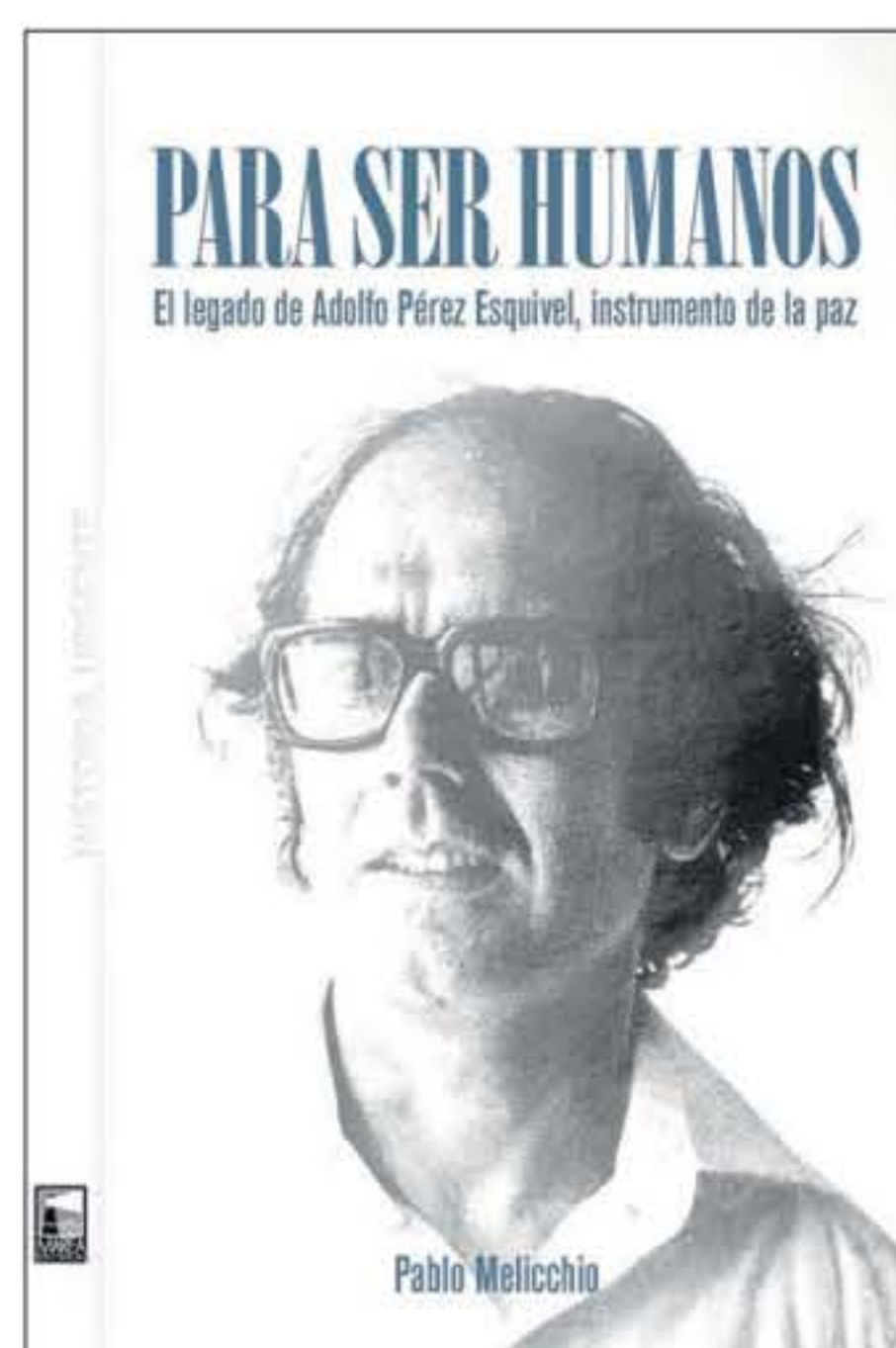
–Sí, eso lo vi también en el libro de Malvinas: los pactos de silencio, el ocultamiento, el no poder expresar lo que se siente. Es muy importante la cura por la palabra, decimos en psicoanálisis. Muchas personas sufren porque no pueden expresar lo que sienten, porque no se animan y porque tampoco son críticas. Hay mucha resignación y abatimiento. Con Adolfo decíamos que hay mucha soledad, mucha gente que está sola en la multitud. Así que el libro tiene, en ese sentido, la idea de palabra. Por eso decía que es un libro “hablante”, de diálogos. Apunta a lo que Frank llamaba la biblioterapia. No es un libro de autoayuda, pero es medicina literaria.

Pérez Esquivel y Melicchio se hicieron amigos en el proceso del libro. Marcela Rodriguez

Melicchio ya había escrito libros sobre Nora Cortiñas y los veteranos de Malvinas. Enrique García Medina

–Adolfo habla de "la rebelión cultural". ¿Cómo te la imaginarías en este contexto del país?

–La rebelión cultural en este momento sería defender el uso de la palabra, salir a decir. Creo que los libros, la música, todo lo que es el arte es una forma de resistencia, de expresión, de denuncia. Me parece que la rebeldía cultural es esta, empezar a ser revolucionarios desde la palabra misma y volver a humanizarnos. Es esto lo que yo creo que es importante. La cultura está siendo también muy dañada. A mí me parece que no se permite la expresión, y siempre que se piensa diferente se ataca esa diferencia y no se nutre desde la diferencia. Decíamos con Adolfo que la rebelión cultural tiene que ver con esto: ser críticos y poner palabras en relación a aquello que se busca que no se escuche o que no se sepa.

–Un punto crítico del libro es cuando le preguntás sobre la revolución, porque Pérez Esquivel es un promotor de la no violencia y en las revoluciones siempre hay un grado de violencia, porque es rebelarse contra un poder autoritario. ¿Fue difícil ese momento de la charla?

–No, porque me parece que la revolución que propone Adolfo va en la línea un poco más de Gandhi: es una revolución desde la no violencia. Tiene que ver con Cristo, San Francisco... Hay formas de revolucionario sin apelar a la violencia física o a la violencia más grave. Quizá la palabra también puede ser un poco violenta, pero creo que no fue difícil esa parte. Termina siendo la médula espinal del libro. La única forma de recuperarnos es humanizándonos. Entonces, hay que denunciar que estamos siendo manipulados por un sistema, en tanto y en cuanto sos un consumista, servís para el sistema y listo. Pensar en la empatía, en el amor, humanizarse, parece medio absurdo pero es la única forma. Humanizar es la revolución. Tiene que ver con otra cosa. No tiene que ver con la violencia sino con recuperarnos como seres humanos.

–El capítulo dedicado a lo que padeció en dictadura hasta la obtención del Premio Nobel de la Paz tiene otra estructura narrativa que el resto del libro. ¿Por qué en este caso rompiste la estructura de la charla y lo relatás vos con comentarios de Adolfo?

–Creo que esa sí es la parte más difícil del libro: escuchar el exilio, el encarcelamiento, escuchar la tortura, los intentos de asesinato y el vuelo de la muerte que no fue –como puse–, es muy difícil, muy movilizante. Te encontrás con la parte más cruel del ser humano. La crueldad del ser humano que puede llegar a lastimar, matar o a hacer desaparecer a una persona. Creo que ahí el texto empieza a ser diferente solo porque esa narración conmueve, de la misma manera que me conmoví en un momento cuando Norita me hablaba que se quedaba toda una noche esperando a que su hijo regresara. Son los momentos de mayor dureza para escuchar. Y cuando escribís, volvés a escuchar en la escritura. Son momentos muy complejos, por eso tiene una estructura diferente.

–Una infancia difícil deja marcas en el sujeto, dice el psicoanálisis. Pérez Esquivel tuvo una infancia difícil. ¿Creés que aprendió a tener fortaleza espiritual porque supo de chico lo que son las pérdidas?

–Sí, Adolfo tenía todas las de perder. Perder a su mamá tempranamente, quedar en un asilo de niños, su papá después fue a recuperarlo de estos asilos y lo llevó a un conventillo, luego su papá quedó ciego, Adolfo quedó casi en situación de calle vendiendo diarios... Era un candidato a estar como un ser humano perdido, muy lastimado, muy herido, muy roto, pero a partir de conocer la orfandad y la pobreza se hizo un ser resiliente. Empezó a comprometerse con los seres dolientes y, en ese sentido, transformó todo su dolor en energía positiva, y también en compromiso y en empatía con los demás. Y le quedaron algunas cuestiones de su pasaje por la escuela franciscana, todo un trabajo interior, y empezó a conectar más con la espiritualidad que con lo religioso. Empezó a ser un ser sensible con los dolores de los otros y de las otras. En ese sentido, si bien le quedaron marcas –porque no pueden ser sin marcas estas historias tan dolorosas–, lo hicieron muy empático y muy sensible con aquellos y aquellas que se parecen un poco a él. Por eso acompaña a gente que está en situaciones de pobreza, a pueblos originarios, está ahí donde hay una injusticia. Cuando haya una dolencia, él va estar implicado.

> "Adolfo acompaña a gente que está en situaciones de pobreza, a pueblos originarios, está ahí donde hay una injusticia."

–De alguna manera, en esas charlas hubo encuentro humano, dos seres frente a frente conversando e intercambiando modos de ver la vida. ¿Creés que el método de construcción del libro es todo lo contrario de lo que sucede con las redes sociales? Ustedes hablan críticamente de ellas.

–Claro, porque no podía ser un libro escrito solo por mí. Se puede hacer una biografía de Adolfo; de hecho, seguro que hay, pero no fue nunca la idea hacer una biografía. Nunca pensé en eso. Tenía la firme intención de que se convierta en un libro guardián de la historia y defensor de los derechos humanos, a favor de la memoria activa. Por eso tenía que ser de diálogos. Era tomar la palabra que iba ofreciendo Adolfo y trabajar con la palabra entre los dos. Mis preguntas eran como los puntos de partida y después se iban transformando en otra cosa. Era lo opuesto a las redes sociales: tiene que ver con escuchar, tomar en cuenta lo que el otro dice, le retroalimentación de un discurso y otro. Y muchas preguntas, más que respuestas. Y preguntas que abren a la reflexión. Y hay algunas zonas en blanco que quedan en el libro, teniendo en cuenta que cuando se adentren lectores y lectoras completen con su bagaje. Es un libro que integra, no que expone.

–¿Qué conexión encontrás entre estos Pérez Esquivel y Nora Cortiñas, símbolos de la lucha y la resistencia sobre los que escribiste libros?

–*El lado Norita de la vida* tiene que ver también con la resistencia, la resiliencia, la defensa de los derechos humanos, el compromiso con los dolores que no son ajenos: el dolor de los demás es el propio. Adolfo y Norita eran hermanos. En el mismo día que murió Norita, Adolfo perdió también a su hijo. Y al día siguiente, en el velatorio, Adolfo me dijo: "Ayer perdí a mi hijo y a mi hermana". Son personas que son fundamentales porque sufrieron mucho y, en vez de generar después sufrimientos, salieron a trabajar para que en el mundo haya menos sufrimiento. Ahí se encuentran: en la lucha a favor de los derechos humanos, siempre.

JU 20 06 24 P12

Godzilla Minus One 8

Japón, 2023.

Dirección: Takashi Yamazaki.
Guion: Takashi Yamazaki, sobre la creación original de Ishiro Honda y Takeo Murata.
Duración: 126 minutos.
Intérpretes: Ryunosuke Kamiki, Minami Hamabe, Munetaka Aoki, Sakura Ando, Kuranosuke Sasaki, Yuya Endo, HidetakaYoshioka.
Estreno: Disponible en Netflix.

CINE ONLINE *Godzilla Minus One*, de Takashi Yamazaki, en Netflix

El verdadero monstruo japonés vuelve a escena

Con un impactante diseño visual y apoyándose en el desarrollo de personajes y tensiones, la película rescata la mejor tradición.

Por Juan Pablo Cinelli

Volvió Godzilla y en su mejor versión. El padre (¿o madre?) de todos los *kaijus*, palabra que engloba a los monstruos gigantes de las películas japonesas, regresa en *Godzilla Minus One*, una de las películas más logradas de la saga y del género, aunque por desgracia se estrena vía streaming, sin haber pasado por salas. Una lástima, no solo porque se trata de un gran espectáculo reconocido con el Oscar a los Efectos Visuales, sino porque logra condensar lo mejor de una tradición con un linaje muy extenso. Al mismo tiempo, se nutre del valioso legado cinematográfico japonés, del que ahora también forma parte.

Godzilla Minus One no tiene vínculo con la versión estadounidense del Monsterverse, cuyo último exponente es *Godzilla y King Kong: El nuevo imperio*. Conecta de forma directa con la original de 1954, clásico de Ishiro Honda con el que comparte sus connotaciones históricas. Ambientada en la posguerra, se trata además de la primera película “de época”, ya que todas las demás coincidían con la época de sus estrenos o transcurrían en el futuro.

Shikishima es un kamikaze que en los últimos días de la guerra decide, por temor, no cumplir con su misión y aterriza simulando un desperfecto en una base en la Isla de Odo. Y ya se sabe lo que la deshonra significa en la cultura nipona. Las instalaciones son atacadas por una criatura monstruosa y una nueva muestra de “cobardía” del protagonista le cuesta la vida a casi todos los soldados y mecánicos. Esa culpa, que sumará motivos adicionales, es uno de los motores que alimentan el drama y funciona como espejo de un sentimiento colectivo: el de un país que siente que fracasó en la defensa de los suyos.

El regreso a casa tras la rendición será sin gloria alguna. Shikishima se encuentra con una Tokio arrasada. Para colmo le termina dando refugio a una mujer con un bebé que también lo perdió todo. Lejos de reducirse a la superficie de la acción, *Godzilla Minus One* se apoya en el desarrollo de sus personajes y sus tensiones. A tal punto, que muchas veces, salvando las obvias distancias, estas subtramas de tono intimista podrían pertenecer a alguno de los melodramas familiares de Yasujiro Ozu. Incluso la estética o las puestas de cámara, los planos fijos y fundidos a negro, remiten al cine de los ’40 o los ’50: la película evita perderse en confusos montajes, presentando cada acción de forma sobria y prístina.

Como en la original, el demonio de la energía nuclear vuelve a meter la cola a partir de las pruebas de los EE.UU. en el Pacífico. Su fuerza destructiva afectará a Godzilla, que más grande y enojado marcha sobre Tokio. La escena de su paso por el barrio de Ginza es impresionante no solo por su factura, sino como puesta en escena del drama de Hiroshima y Nagasaki. Es ahí donde el *Minus One* dialoga con el de *Alemania año cero*, de Roberto Rosellini: el combo de guerra + Godzilla deja a la reconstrucción del país en números negativos. Pero el monstruo no solo simboliza el horror atómico, es una alegoría que resume el vínculo cotidiano de Japón con las catástrofes. Una bestia que llega desde el mar, como los tsunamis, para hacer temblar el suelo. Por eso sigue funcionando el viejo truco de que la cámara vibre con cada paso de Godzilla, porque la tierra también puede ser un monstruo. Por eso, *Godzilla Minus One* es también una oda a la resiliencia del pueblo japonés.

Godzilla Minus One es también una oda a la resiliencia del pueblo japonés.

Mi villano favorito 4, de Patrick Delage y Chris Renaud

Para extrañar a los minions

Por Ezequiel Boetti

Las salas argentinas están esperando las vacaciones de invierno con más ganas que un chico a Papá Noel durante la cena del 24 de diciembre. Tienen motivos para hacerlo: en lo que va de 2024 se vendieron un 38 por ciento menos de entradas en comparación con el mismo periodo de 2023, una tendencia que alcanzó su piso en mayo, cuando la cifra se desplomó un 56 por ciento contra el mismo mes del año pasado, según un análisis del portal Otroscines. La impresionante performance de *Intensa-mente 2* (1,6 millones de espectadores entre jueves y lunes) encendió el fuego de la esperanza en los exhibidores, quienes –cruzan los dedos– desde esta semana tendrán en *Mi villano favorito 4* un combustible de alto octanaje para mantenerlo vivo durante el receso invernal. Dado que la entrega anterior de la franquicia iniciada en 2010, *Minions: Nace un villano*, cortó 4,5 millones de entradas en 2022, las cinco películas sobre el

El exvillano ahora debe cuidar de un heredero.

CINE *La conversión*, de Marco Bellocchio, basada en un caso real

Sobre lo político y lo religioso

La conversión 9

Rapito, Italia/Francia/Alemania, 2023.

Dirección: Marco Bellocchio.
Guion: Marco Bellocchio y Susanna Nicchiarelli, basado libremente en el libro *Il caso Mortara*, de Daniele Scalise.
Fotografía: Francesco Di Giacomo.
Música: Fabio Massimo Capogrosso.
Intérpretes: Enea Sala, Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi, Filippo Timi, Fabrizio Gifuni.

El gran cineasta italiano narra un hecho histórico con una intensidad sin tregua, que sin renunciar a su modernidad de estilo abraza las mejores tradiciones representativas de la cultura de su país, desde la ópera hasta el cine de Luchino Visconti.

El niño Edgardo Mortara (Enea Sala) en las faldas del papa Pio IX (Paolo Pierobon), según la visión de Bellocchio.

Por Luciano Monteagudo

Italiano formado en el marxismo y el psicoanálisis, el gran Marco Bellocchio es un cineasta que jamás descuidó las formas, pero siempre las asoció a un fuerte contenido político, en muchos casos decididamente anticlerical, como fue el caso de *La hora de la religión* (2002) y *Bella addormentata* (2012), por citar apenas dos de los ejemplos más altos de un cuerpo de obra tan prolífico y consecuente que es difícil encontrar alguno igual en el cine europeo del último medio siglo. Y ahora *La conversión* viene a sumar una nueva cumbre, a la altura de *Vincere* (2009), que con toda justicia sigue siendo uno de sus títulos más recordados.

Como ha hecho en otras ocasiones, donde apela a historias reales pero olvidadas, aquí Bellocchio narra –con una intensidad sin tregua– el secuestro de un niño de 6 años de la judería de Bolonia, en 1858, a quien el inquisidor de la ciudad primero y luego el Papa se empeñan en educar bajo el catolicismo más estricto porque habría sido bautizado en secreto por su nodriza cuando era un bebé. Lo que en principio parecía iba a ser apenas un hecho local, sin mayores consecuencias, se convirtió en piedra de escándalo nacional e incluso internacional, en un momento en el que los absolutismos –empezando por el del papa Pio IX– estaban en crisis, empujados por las fuerzas de los nuevos republicanismos, como el que en Italia produjo el llamado Risorgimento.

De buen pasar y respaldada por su comunidad, la familia Mortara da una pelea sin cuartel para recuperar a su hijo, pero el Papa ve en el pequeño Edgardo (que no era el único niño judío abducido) la excusa para afirmarse en el poder y reforzar la atribución real del Estado Pontificio. "Non possumus", alega brutalmente cuando le exigen que devuelva al niño, utilizando esa negativa cuya sola razón es apenas el dogma religioso. Para la Iglesia Católica de entonces, el derecho canónico era ley y todos debían someterse a su arbitrio, empezando por los judíos, bajo la amenaza de volver a ser recluidos en guetos si no la acataban.

Como es frecuente en Bellocchio, el film plantea simultáneamente un conflicto íntimo –el del niño que ama a su familia y su credo pero, juguete de sus raptores, se convierte al catolicismo como forma de supervivencia– con un drama de carácter épico, incluso operístico, reforzado por un virtuoso montaje paralelo que alterna los conciliábulos en el Vaticano con las conspiraciones políticas en Bolonia.

En este sentido, el levantamiento popular de 1859, por ejemplo, está narrado con un sentido del ritmo y una grandiosidad que traen a la memoria las batallas garibaldinas de *Senso* (1954), de Luchino Visconti, como si Bellocchio –siendo el cineasta moderno que siempre fue y sigue siendo– abrazara a su vez las mejores tradiciones representativas de la cultura de su país, desde la ópera hasta el cine.

Esos paralelismos tan caros a Bellocchio también están en los sueños simétricos que el director pone magistralmente en escena, siempre con ese espíritu desacralizador que tiene su cine: mientras el Papa padece una pesadilla en la que es circuncidado, el pequeño Edgardo a su vez sueña que libera a Jesús de la cruz, clavo por clavo, para no tener que cargar con el pecado que cree llevar en su sangre. De esas complejidades –históricas, religiosas, psicoanalíticas–está hecho el cine de Bellocchio, a los 84 años más vital y contestatario que nunca.

> Bellocchio narra –con una intensidad sin tregua– el secuestro en 1858 de Edgardo Mortara, un niño de 6 años, de la judería de Bolonia.

Mi villano favorito 4 5

Despicable Me 4 / EE.UU. 2024.

Dirección: Patrick Delage y Chris Renaud.
Guion: Mike White, Ken Daurio.
Duración: 95 minutos.
Con las voces originales de Will Ferrell, Chris Renaud, Steve Carell, Miranda Cosgrove, Dana Gaier y Joey King.
Estreno en salas.

otrora malvado Gru y sus pequeños asistentes con forma de cilindro y lenguaje indescifrable acumularon 16,5 millones de tickets.

Si el párrafo anterior es más propio de un análisis de taquilla que de una crítica se debe a que esa arista es la más interesante que ofrece *Mi villano favorito 4*, ya que en términos cinematográficos es un poco más de lo mismo: un diseño visual amabilísimo a los ojos, peripecias de todo tipo, una batería de gags físicos apuntados a satisfacer el paladar de los sub-10 que funcionan solo cuando rompen las ataduras de lo esperable y algunos apuntes sobre la importancia de la colaboración y la familia.

Porque Gru ya es mucho más que un padre adoptivo, ya que a la troupe se sumó un bebé con un jopito que recuerda al rulo de Oaki, y quedó poco y nada del villano que supo ser. Tanto así que ahora es un agente de la Liga Anti-Villanos, la misma que deberá entrar en acción ante la aparición de un megavillano mitad hombre-mitad cucaracha llamado Maxime Le Mal (Will Ferrell en el doblaje original), que además es un viejo conocido de Gru desde los tiempos del internado compartido.

Ya antes del final de la secuencia introductoria Le Mal termina preso en una cárcel de máxima seguridad y prometiendo a quien quiera oírlo una brutal venganza contra Gru. ¿Acaso es un cortometraje? ¿Para qué, entonces, los ochenta y pico minutos restantes? Para la puesta en marcha de la ansiada revancha de Le Mal, cuyo escape obliga a Gru, su familia y algunos de sus leales minions a mudarse a una casa segura de la Liga. No es necesario tener un coeficiente intelectual de tres dígitos para suponer (y acertar) que Le Mal irá tras sus huellas, algo que Gru y sus aliados amarillos tratarán de evitar, enciendo los motores de un relato que rehúye a los tiempos muertos y a las bajadas de líneas de corte moralista.

Si la razón de ser de la franquicia son los minions, es una pena que se recurra a ellos de forma esporádica. Son ellos, con su espíritu destructivo y alborotador en la mejor tradición de los *Looney Tunes*, los responsables de los momentos más graciosos de una película demasiado enamorada de su fórmula.

> Los minions, con su espíritu destructivo y alborotador en la tradición de los Looney Tunes, son responsables de los momentos más graciosos.

JU 20 06 24 P12

Opinión | Por Emanuel Respighi

Más allá de *Gran Hermano*

La televisión y la sociedad están “furiosas”

Ni los museos ni la gastronomía ni el nivel educativo ni mucho menos los lugares turísticos definen la cultura de un país. Si lo que se quiere es conocer el latir social y cultural de una sociedad a la que se llega, uno de los métodos más eficaces para tal fin es encender el televisor y sintonizar alguno de los canales de TV abierta. Los canales de aire suelen ser los que con mayor precisión reflejan la sociedad que habitan. Tal vez ya no lo hace –como antaño– en su esencia, en su dimensión más profunda, pero bien puede pensarse a la TV abierta como un reflejo instantáneo, en presente continuo, de lo que sucede en un momento determinado. Ningún otro medio cuenta con esa virtud. Mucho más desde que la pantalla chica se volvió una suerte de gigantesco programa ómnibus, lleno de periodistas y panelistas, que se transmite “en vivo” y *ad infinitum* entre todos los canales.

Si se conviene con esta teoría de dudosa sustancia científica pero de indudable verificación práctica, se puede concluir que los canales de aire siempre brindan un pantallazo cercano a la sociedad. Sea por causa o efecto, existe cierta relación entre lo que la pantalla chica transmite y lo que pasa en la calle. Hace tres décadas, cuando no existían ni los servicios de streaming ni las redes sociales ni los teléfonos móviles o televisores inteligentes, ese espejo probablemente era aún más certero que el actual, plagado de audiencias dispersas y ultrasegmentadas. Sin embargo, el antiguo y querido aparato de televisión sigue siendo una referencia cotidiana: el 91 por ciento de los argentinos afirmó usarla cotidianamente, junto al teléfono móvil, según el informe “Inside Video 2024”, realizado por Kantar Ibope Media con información recolectada durante el último año.

Así, bien se podría recordar que la pantalla chica local durante el menemismo fue un reflejo de la cultura de la “pizza con champagne” y el 1 a 1. Fue una TV que se ofertó como vidriera para la ostentación de entonces: Susana Giménez entregaba millones de dólares en premios, la frivolidad se instaló con el surgimiento de los programas de chimentos, el comienzo de *Showmatch* le dio rienda suelta a la cultura machista y seductora que bajaba desde el poder, y la fantasía de la paridad cambiaria permitió grandes producciones, estrellas mundiales pisando suelo argentino y hasta noticieros saliendo en vivo desde los Mundiales de Fútbol de Estados Unidos y Francia. Las consecuencias sociales devastadoras del modelo menemista y las privatizaciones apenas si encontraron espacio en los recordados programas de Fabián Polosecki, como *El otro lado* y *El visitante*.

El estallido de esa burbuja tuvo una consecuencia brutal: la crisis social que implosionó en 2001. Y la TV –con sus bemoles– ahí estuvo para retratarla. Lo hizo a través de los noticieros y programas periodísticos de denuncia (*Telenoche investiga*, *Día D*, *Periodistas*) y de ciclos documentales como *Ser urbano* o *Humanos en el camino*, que empezaron a darle voz a la gente que había quedado afuera del sistema y a cuestionar formas de hacer política que hasta hace unos años se celebraban. La producción de telenovelas con anclaje social –*Montecristo*, *Vidas robadas*, *Resistiré*– fue también otra manera en que la pantalla chica comprendió el contexto social en el que estaba sumergida. En ese entonces se produjo la llegada de *Gran Hermano*, publicitado como un fenómeno sociocultural comercial que anticipó la exposición en redes sociales y cámaras de seguridad.

En la segunda década del siglo XXI, la pantalla mostró las consecuencias económicas de un modelo televisivo y social en crisis. Los problemas económicos, los abruptos cambios de modelos políticos y el auge tecnológico de las plataformas que sufrió el período 2010-2020 fue un coctel que redifinió a la pantalla chica, la cual se ajustó tanto como la misma ciudadanía. La patria panelista inundó la TV abierta, las ficciones perdieron su brillo y se ataron a fórmulas perimidas, y el pensamiento crítico y la razón argumentativa empezaron a flaquear. La búsqueda del impacto se impuso.

La TV abierta actual, entonces, también refleja una sociedad. Se percibe una pantalla chica precarizada, con problemas económicos y con un alto nivel de violencia, que se expresa en el ciclo de mayor audiencia como *Gran Hermano,* hasta en aquellos que analizan o informan sobre la realidad. Una TV que masificó la descalificación y hasta el insulto en contraposición al argumento de ideas, que termina erosionando el debate público, cada vez más desgastado y desnutrido. Un discurso violento que encuentra en el más alto representante del gobierno a uno de sus más fervientes impulsores, avalando con su práctica cotidiana el insulto, el grito, la celebración del dolor ajeno y la denigración al que no piensa como él.

No es casualidad, entonces, que Juliana “Furia” Scaglione, la participante de *Gran Hermano* que ayer abandonó la casa, sea el personaje del año más popular de la pantalla chica. Al fin y al cabo, Furia representa el espíritu de estos tiempos: individualista, sin mostrar capacidad de tener empatía con los otros, hizo de la violencia la única manera de imponer sus ideas, incluso sin escatimar momentos de crueldad (llegó a patear al perro). Una “jugadora” que fue avalada con su voto por la audiencia durante meses, pero a la que ayer le dijo “basta” y la expulsó de la casa. Una muestra de que los discursos violentos también encuentran un límite entre la ciudadanía.

La salida de Furia de la casa de *Gran Hermano* fue tan violenta como su estadía en el programa. Al momento de despedirse de sus compañeros, la participante no dudó en endilgarles a “los Bros” el calificativo de “asquerosos” y acusarlos de ser la “misma mierda de siempre”. “Gracias por ser unos falsos fallutos”, les lanzó antes de salir de la casa. Todo transmitido en directo por Telefe, con una rating de más de 21 puntos, en la noche de mayor audiencia en mucho tiempo. La consecuencia fue inevitable: afuera del estudio en el que se realiza lreality show, los fanáticos de Furia provocaron destrozos y arrojaron piedras a exparticipantes y a sus seguidores. Una situación que recién se controló cuando tres móviles policiales se hicieron presentes.

Es sabido: ni la brutalidad ni la violencia ni la falta de empatía nacen de un repollo.

CULTURA Sara Facio fue una artista inolvidable de la imagen

Cómo conjurar la magia a través de una lente

La fotógrafa, editora, gestora cultural y curadora fallecida el martes solía afirmar que lo que más le importaba de una foto es que transmitiera "un sentimiento estético".

Por Silvina Friera

La fotografía argentina tiene rostro de mujer. "Yo iba adelante con los faroles, que me critiquen, que digan los que se les antoje", recordaba la indómita feminista que solía afirmar que lo que más le importaba de una foto es que trasmitiera "un sentimiento estético". Con su silenciosa cámara Leica, Sara Facio, fotógrafa, editora, gestora cultural y curadora que murió el martes a los 92 años, retrató a Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Ernesto Sabato, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Alejandra Pizarnik y María Elena Walsh, quien fue su pareja durante décadas. Como si el icónico retrato de Cortázar con el cigarrillo en los labios de 1967 no fuera suficiente para quedar en un primerísimo plano en la historia de la fotografía argentina, su activa militancia en la disciplina se materializó en varios frentes. En 1973 fundó la primera editorial argentina dedicada a libros fotográficos de autores latinoamericanos, La Azotea, junto a la guatemalteca María Cristina Orive. Allí publicaron libros de Martín Chambi, Luis González Palma, Grete Stern, Annemarie Heinrich y Adriana Lestido, entre otros.

Facio dirigió la Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires, primer espacio dedicado a la disciplina, donde presentó más de 160 exposiciones. En 1998, en el Museo Nacional de Bellas Artes, creó la primera colección fotográfica de Patrimonio Nacional, para la cual donó 50 obras de su colección. Cuando cumplió 90 años, donó todos sus libros de fotografía a la biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes. En 1979 fue fundadora del Consejo Argentino de Fotografía junto a Alicia D'Amico, Eduardo Comesaña y Andy Goldstein, entre otros.

Siempre hizo lo que quiso. Lo decía con esa mirada concentrada, como si estuviera fotografiando a sus interlocutores con las pupilas. Facio nació el 18 de abril de 1932 en San Isidro y se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1953. Una beca del gobierno de Francia le permitió viajar a París con su amiga Alicia D'Amico para ver museos, obras y producir un libro de la historia del arte. Cuando volvieron, el padre de Alicia, el fotógrafo profesional Luis D'Amico, las incentivó a interiorizarse en el arte de la fotografía. De la mano de su tutora, Annemarie Heinrich, se sumergió en el fotoperiodismo, disciplina a la que se dedicó durante años. Su primer libro, *Buenos Aires, Buenos Aires* (1968), lo hizo junto con Heinrich y tenía un texto de Cortázar. En 1976 publicó *Humanario*, una serie de fotos de institutos psiquiátricos con textos del autor de *Rayuela*.

"No hay que hacer sentir al personaje que está posando." Carolina Camps

Cuando lo conoció a Borges, en el taller del artista Juan Carlos Benítez, le propuso retratarlo. El escritor se acomodó como pudo en el Fiat 600 de la fotógrafa y se fueron a la Biblioteca Nacional. Lo fotografió entre 1963 y 1980, en su despacho como director de la BN o en el departamento de Maipú. Las fotos al escritor le gustaban mucho por el claroscuro. Ella nunca utilizó flash ni iluminación especial, siempre trabajaba con la luz ambiente. Fuera de todo artificio, estaba convencida de que la luz natural era más auténtica y ayudaba a dar más clima al autor de *Historia universal de la infamia*.

Maestra en el arte de conseguir que sus retratos transmitan una sensación de intimidad, explicaba cuál era su "método". "No hay que hacer sentir al personaje que está posando; el secreto está en que tiene que comportarse con naturalidad; por eso yo conversaba mucho antes de empezar a tomar fotos. Inclusive en el caso de Cortázar, que tomaba fotos, él me decía –y era un chiste que hacíamos entre nosotros– que no iban a salir porque yo sacaba en el límite de la luz. Las fotos que le tomé cuando estábamos en París con Gabriel García Márquez sólo estaban iluminadas por una lámpara de 60 watts; era imposible que salieran, pero hay que saber revelar".

Facio decía que una foto queda "no por lo que te está contando sino porque sentís que está hecha por una persona sensible" y aclaraba que no le importaba que se luzca el fotógrafo por sus ángulos, sus técnicas o su espectacularidad, sino por lo que trasmite. "Cortázar me preguntaba por qué me gustaba su foto y yo le explicaba que se parecía a Oliveira, de *Rayuela*. Cortázar se reía y decía que Oliveira era más buen mozo que él y hacía muchos chistes, pero estaba encantado con esa foto".

> Nunca utilizó flash ni iluminación especial. Fuera de todo artificio, estaba convencida de que la luz natural era más auténtica.

Sacar a la fotografía del ámbito de los fotoclubs. Eso se propuso. Junto a D'Amico inauguró secciones en los diarios *Clarín* y *La Nación*. Para una agencia de prensa francesa cubrió la muerte de Juan Domingo Perón el 1° de julio de 1974. Una gran parte de ese descomunal trabajo se exhibió en *Sara Facio. Perón*, 115 fotografías inéditas que se pudieron ver en el Malba en 2018. Entonces manifestaba su objeción al título: "El nombre de la exposición mucho no me gusta", reconocía. "Me parece una falta de respeto poner en pie de igualdad a un jefe de Estado y una ciudadana común", aclaraba Facio, que recibió numerosos premios como el Konex de Platino como Mejor Fotógrafa de la década (1992) y el Premio Nacional a la Trayectoria Artística, otorgado por el Ministerio de Cultura de la Nación. En 2011 fue nombrada Ciudadana Ilustre de Buenos Aires.

Autora de *La fotografía en la Argentina: desde 1840 a nuestros días*, su obra integra colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, el MOMA de Nueva York y el Reina Sofía de Madrid. Cuando Jacobo Timerman la increpó preguntándole por qué no leía *La Opinión*, escuchó la respuesta de Facio: "Yo no leo diarios que no tengan fotos". Cuando cumplió 90 años, en 2022, hubo festejos en el Bellas Artes y el hall del San Martín. "Ningún homenaje sería en verdad suficiente para destacar tantos años dedicados a la fotografía. Es impensable no vivir en un estado de permanente agradecimiento a su figura. ¿Acaso sería posible la existencia de una feria especializada en fotografía sin el trabajo institucional que Sara realizó a lo largo de los '90? ¿Qué museos comprarían fotografías si no hubiese luchado tanto por la incorporación de este medio a sus colecciones patrimoniales?", planteó el curador Francisco Medial cuando se la homenajeó en Pinta BAPhoto.

"Tengo una visión de la vida ideológicamente de izquierda, desde siempre", dijo en una entrevista con este diario en 2005. "La primera idea política que entró en mi cabeza fue el socialismo, por intermedio de los dos Ghioldi, uno comunista y el otro socialista, y hasta los conocí y les saqué fotos. Mis primeras fotos se publicaron en *La Vanguardia*. ¡Mirá si me atraía la ideología de izquierda! Lo que no me interesa es el dogmatismo ni que tengas que pensar de la forma en que te dicen que tenés pensar... que porque sea de derecha no puedas leer a Borges, como sucedía en la UBA, es la inteligencia al servicio de la ignorancia".

Aunque había dejado de tomar fotos hace tiempo, trabajaba con pasión en la Fundación María Elena Walsh, que presidía, para cuidar el legado de quien fue su gran amor y compañera de vida. Facio logró que la fotografía dejara de ser la cenicienta de las artes. Borges en su biblioteca. María Elena Walsh y las radiaciones de su sonrisa. Cortázar con el cigarrillo entre los labios. A través de sus retratos, impresos en las retinas de la cultura argentina, enciende la chispa de un legado inconmensurable como la "maga" de la fotografía argentina.

JU 20 06 24 P12

Por Roxana Amendolaro, Nadia Percovich y Carmen Cáceres *

Violencias sexuales y salud mental

Las histéricas de Freud no mentían

Hallazgos en el ámbito de la provincia de Buenos Aires que constituyen un avance histórico para visibilizar las historias de violencias como un problema de salud pública.

La incorporación del enfoque de géneros y diversidad y las afectaciones por motivos de discriminación y violencia sufridas por mujeres y diversidades internadas en centros de salud mental, en particular violencias sexuales, es aún *materia en proceso* en el campo de la salud mental.

En la provincia de Buenos Aires, en el marco de una transformación institucional que comenzó en 2019 e incluye el trabajo en los cuatro hospitales públicos monovalentes, se vienen generando espacios de escucha y de formación sobre el reconocimiento de los derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos en hospitales psiquiátricos. En este proceso se ha revelado para nosotras que los antecedentes de violencias por motivos de género ocurridos previamente a la internación, en particular violencias sexuales, pudieron ser nombrados y delimitados como parte de los antecedentes de los padecimientos mentales que determinaron las crisis y la necesidad de esas internaciones.

La gran mayoría de las mujeres y diversidades internadas habían sufrido alguna forma de violencia sexual previamente a su internación. De hecho, desde los distintos saberes disciplinares se sostiene que la exposición a violencias por motivos de género (fundamentalmente a la violencia sexual) es de alta prevalencia en las afecciones que motivan los tratamientos en salud mental. Y también que este tipo de violencias resultan determinantes de los padecimientos mentales y desencadenantes de momentos de reagudización sintomática. Sin embargo, quienes allí trabajan consideran que aún no cuentan con suficientes herramientas, dispositivos y articulaciones interinstitucionales para poder abordar en toda su complejidad las situaciones de discriminación y violencia por motivos de género por las que ha tenido que atravesar este colectivo. Llama entonces la atención la vinculación establecida entre violencias sexuales y padecimiento mental y la escasísima "caja de herramientas" que haría posible una intervención efectiva, de carácter preventivo y hasta de promoción de la salud en este terreno.

Según datos de la OMS, una de cada cinco mujeres y uno de cada 13 hombres adultos declararon haber sufrido abusos sexuales en la infancia. En este sentido, estudios realizados en otros lugares del mundo con mujeres y diversidades diagnosticadas con trastornos mentales severos, como por ejemplo Colombia, Estados Unidos o India, destacan que la violencia sexual es un problema de salud pública y que haber atravesado situaciones de violencia sexual tiene una incidencia alta en el desarrollo trastornos mentales graves, correlación que sería superior al 20 por ciento de los casos. Las OMS también señala que una de cada cuatro personas en el mundo padece algún tipo de trastorno mental. Cuál es la incidencia de las violencias y de las violencias sexuales en el modo en que como sociedad producimos padecimientos mentales.

Hablar de género y salud mental en algún momento significó, para los diversos colectivos que estábamos trabajando a favor de la aprobación de la Ley Nacional de Salud Mental, entre los años 2007 y 2010, poner el foco en los derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos de las mujeres y diversidades internadas en centros de salud mental. Hablar del derecho a que nosotras, nosotres, de manera inclusiva: quienes habían tenido que pasar por una internación por motivos de salud mental, quienes convivían con un diagnóstico en salud mental y quienes no, *tuviéramos el mismo derecho* a ver crecer a nuestres hijes, a tomar nuestras propias decisiones sobre nuestros cuerpos o sobre el ejercicio de nuestra sexualidad...

Sin embargo, pese a que la Ley 26.485 de Protección Integral, para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres había sido aprobada en 2009, no nombrábamos en ese momento estas situaciones como violencias por motivos de género. Y ello pese a que esta ley menciona e identifica expresamente la violencia sexual, la violencia simbólica, la violencia institucional, la violencia obstétrica. Podemos decir que en 2010 la perspectiva de género aún no era suficientemente visible para muchas de las personas que formábamos parte del Movimiento de DDHH y Salud Mental.

Contemporáneamente, el movimiento de mujeres, feminismos y diversidades, producto de sus luchas y recorridos, ha logrado instalar en la agenda pública la necesidad de garantizar los cuidados, la asistencia y el acompañamiento integral de las mujeres y diversidades que atravesaban situaciones de violencias por motivos de género. Lo que incluía un abanico de dispositivos de asistencia y recursos (Líneas de atención telefónica las 24 horas, centros de atención de permanencia voluntaria, dispositivos de guardia de primeras horas, programas de ayuda económica para promover el acceso a vivienda y el trabajo), que no recurrían a la institucionalización y la segregación y respetaban en todo momento la voluntad de la persona. Agenda que en el campo da la salud mental aún hoy está en proceso de implementación, con diferentes grados de avance en cada jurisdicción.

En este sentido queremos subrayar el importante proceso que se está llevando a cabo en la provincia de Buenos Aires a partir de la creación del Programa Buenos Aires Libre de Manicomios, que retoma una larga historia de experiencias con base en el enfoque de derechos humanos en salud mental y la promoción de la inclusión social de las personas con padecimiento mental, como la del PREA (Programa de Rehabilitación y Externación Asistida), que existe a nivel provincial desde 1999. Estos planes buscan avanzar hacia un sistema con arraigo en la comunidad e incluyen componentes tanto sanitarios –de atención para las personas con padecimiento mental– como no sanitarios –espacios laborales, culturales, deportivos, de educación y capacitación y de memoria–, propios de la promoción de la salud y generando ámbitos de inclusión social.

Asimismo, recientemente la Subsecretaría de Salud Mental, Consumos Problemáticos y Violencias en el Ámbito de la Salud Pública de la Provincia de Buenos Aires a través de su Dirección Provincial de Políticas Sanitarias de Cuidado para la erradicación de las violencias ha formalizado la inclusión del registro de situaciones de violencias por razones de género y contra niños/as y adolescentes en las Historias de Salud Integradas. Lo que constituye un avance histórico en lo que hace a hacer visibles las historias de violencias como un problema de salud pública.

Queremos llamar la atención sobre estos hallazgos que vinculan el padecimiento mental con las experiencias de violencia sexual y abrir algunas preguntas que nos surgen en este trayecto de reconocimiento: ¿Qué hubiera sucedido si como parte de las evaluaciones para decidir las estrategias y posibles internaciones, se hubieran incorporado estos antecedentes? ¿Qué alternativas de vida podríamos ofrecer a estas mujeres y diversidades si consideráramos como parte de nuestra caja de herramientas, además de los recursos a los que "tradicionalmente" apelamos para planificar nuestras intervenciones desde el campo de la salud mental, aquellos que hoy forman parte de los recursos y dispositivos institucionales, nacionales, provinciales y locales, en materia de violencias sexuales que ofrecen los organismos estatales? Estamos todavía a tiempo de hacerlo.

Tal vez, en clave de continuar genealogizando las locuras que como sociedad producimos, en lugar de decir "*loca como tu madre*" podríamos comenzar a decir "violentada como tu madre"... por lo menos en un importante porcentaje de las situaciones. O también, considerar que las histéricas a las que Freud escuchaba en 1896 y a partir de cuyos relatos elaboró su teoría del desarrollo psicosexual no mentían, por lo menos 1 de cada 5.

* Psicólogas.

La depresión, la falta de tiempo y las ideas de "falsa libertad"

El imperativo de ser libre

El aumento de los fenómenos como el ataque de pánico, consumos problemáticos o depresión abren nuevos desafíos para repensar lo real en el campo de la civilización.

Por Florencia González y Ramiro Gimeno *

Desde diferentes perspectivas se piensa la urgencia subjetiva como momento de ruptura de la homeostasis del Yo, vacilación fantasmática en las que el sujeto se encuentra que las soluciones para lo real del goce no alcanzan.

Sin embargo, la urgencia tiene también la connotación de aquello que apremia, que pide solución de manera rápida, de algo que atañe al desarrollo subsistencia de la vida y que requiere intervención.

Desde la perspectiva médica hegemónica se tiende a aliviar los síntomas del sujeto, garantizar la seguridad para sí y para terceros, orientándose en la idea de riesgo. Pero ¿qué pasaría si gran parte de los impulsos, ideas o fantasías del sujeto se manifiestan como apremiantes?

La clínica actual se presenta inversa a lo que antiguamente era, podemos decir que si vivimos en una época hipermoderna e hiperconectada –con lo que eso conlleva– todo se vuelve urgente de solución.

El aumento de los fenómenos como el ataque de pánico, consumos problemáticos o depresión nos ponen frente a nuevos desafíos para repensar lo real en el campo de la civilización. "Fenómenos del sin tiempo" es el nombre que le damos (a modo didáctico) para poder resaltar la diferencia con aquellos padecimientos que tienen la formalización del síntoma.

Como decíamos, uno de los padecimientos que producen estos fenómenos del sin tiempo es la depresión. Pero ¿qué es la depresión? Y ¿por qué si vivimos en una sociedad especialmente antidepresiva hay cada vez más aumento de la depresión? ¿Un aumento epidémico de las depresiones? ¿Alude a un "perfeccionamiento de los diagnósticos"? ¿Es una consecuencia de la expansión de la industria farmacéutica? ¿Se trata de un nuevo malestar en la cultura o una medicalización general de la vida privada?

La depresión es una problemática que golpea tanto a las clases altas como a las clases bajas, pobres y ricos, en este sentido no puede ser explicado en términos psicopatológicos solamente, si bien los aportes son fundamentales. Las teorías monocausales llevan a continuos impasses, y es necesario pensar la problemática desde el paradigma de la complejidad. No tenemos dudas del contenido psíquico de la depresión, pero hay que pensar también en términos contextuales.

Según Byung Chul Han, existe una proclamación del "principio de rendimiento". Dicho principio rige la vida de todos y todas, de ahí lo que prevalece es un sujeto que intenta cumplir constantemente con los designios del Otro que coinciden en este caso con los del mercado.

En este proceso, el sujeto supone que adquiere mayores márgenes de libertad, ya que asume que la capacidad de rendir corresponde con su capacidad de acción en el mundo y con su libertad, el hacer se vuelve un imperativo que anula el deseo. Según el autor, hoy en día cada uno se explota a sí mismo y se figura que vive en libertad, el sujeto del rendimiento es víctima y victimario a la vez.

Sin embargo, la realidad por momentos permanece infranqueable y el sujeto en su soledad es incapaz de determinar las relaciones contextuales y materiales que limitan su accionar, es por esto que retira su libido del mundo y el lazo social y se quiebra sobre sí mismo, apareciendo el afecto depresivo.

Según el autor: "La proclamación neoliberal de la libertad se manifiesta, en realidad, como un imperativo paradójico: sé libre. Precipita al sujeto del rendimiento a la depresión y al agotamiento. (...) La coacción engendrada por uno mismo se representa como libertad, de modo que no es reconocida como tal". Es en este sentido que el "tú puedes" ejerce más coacción que el "tú debes".

De manera tal que la época esconde su estructura coactiva (aunque esté a la vista) tras la aparente libertad, la persona no siente que es sometido sino que "desarrolla un proyecto personal". Y a esto se le suma que quien fracasa se siente además culpable ya que no hay nadie a quien pueda responsabilizar de su fracaso. Está solo.

El sujeto no articula la posibilidad de formar comunidad con los otros, sino que asume que la culpa es por su falta de capacidad, en vez de armar procesos comunes que permitan cambiar las condiciones del sufrimiento.

Desde la psicopatología, se puede decir que el sujeto en vez de criticar a la sociedad siente culpa por su "rendimiento". La fragilidad en los lazos sociales y laborales es interpretada desde el Yo como angustia frente al Superyó.

La depresión se presenta de esta manera como una enfermedad de la culpa en la que domina el sentimiento de insuficiencia.

Será necesario ahondar en la búsqueda de respuestas que inviten a pensar soluciones para estas nuevas formas de padecimiento subjetivo, soluciones que serán vinculantes al tiempo: instalar un tiempo que genere escansiones desde donde relanzar la apuesta por lo vital y lo afectivo en el lazo social.

* Psicoanalistas.

Posdata

Jornadas. "Psicoanálisis en el fin de una época". Un encuentro para pensar los distintos modos de subjetivación en tiempos del ascenso del neofascismo. Viernes 28 y sábado 29 de junio. UMSA, avenida Corrientes 1723, CABA. Modalidad presencial y remota vía zoom. Información en topia.com.ar/jornadas.

Encuentro. Seminario 2024: Duelo. Melancolía. Dolor de Existir. *Lecturas para una clínica de nuestro siglo,* dictado por María del Rosario Ramírez. Modalidad presencial y virtual. Colegio Estudios Analíticos. Sábado 29 de junio a las 10. Informes e inscripción: info@colegioestudiosanaliticos.com.ar

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas “Leonardo Favio” & “María Luisa Bemberg” con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
DARSE CUENTA (Dir.: Alejandro Doria) **Hoy**: 19.30 hs. “Ciclo Trayectorias Gaumont”
EL DEPENDIENTE (Dir.: Leonardo Favio) Lunes: 19.30 hs. “Ciclo Homenajes Gaumont”
COMPLICES DEL ENGAÑO (Dir.: Richard Linklater) Martes: 22 hs. “Ciclo Hora Cero”.
RULETKA (Dir.: Jimmy Castro Zambrano) Miércoles: 19.30 hs.
JINETES DE ROCA (Doc./Dir.: Sebastián Díaz): 12.15 hs.
MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: Maria Victoria Menis): 13.50, 17.40 y 21.45 hs. (Martes 17.40 y 21.45 hs. no hay función)
MIXTAPE LA PAMPA (Doc./Dir.: Andrés Di Tella): 15.40 hs. (Martes no hay función)
EL FARO (Dir.: Ángeles Hernández): 12.45 hs.
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.45 y 22.30 hs.
LA ESTRELLA QUE PERDÍ (Dir.: Luz Orlando Brennan): 17 hs.
VINCI / CUERPO A CUERPO (Doc./Dir.: Franca Gonzalez): 19 hs.
EL MAL ABSOLUTO (Doc./Dir.: Ciro Novelli): 20.50 hs.
Mar.IA (Dir.: Gabriel Grieco y Nicanor Loreti): 13 y 18.20 hs.
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 16.30 hs.
DESPIERTA MAMÁ (Dir.: Arianne Benedetti): 14.30 y 20 hs.
MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi): 22.10 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH
Posadas 1245.
EL ÚLTIMO ESCAPE: 21.40 hs. (subtitulado)
INTENSA-MENTE 2: 14.10, 15.30, 16.10, 17.40, 18.20 y 20.30 hs. (castellano); 19.50 hs. (subtitulado)
LA CONVERSIÓN: 22 hs. (subtitulado)
LA INOCENCIA: 21 hs. (subtitulado)
MAESTRO(S): 22.30 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14.30, 15.10, 16.40, 17.20, 18.50 y 19.30 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
INTENSA-MENTE 2: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.40 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
BAD BOYS (“Hasta la muerte”): 22.30 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 12, 13, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19.30, 20.40, 21.10 y 22.50 hs. (castellano); 13.40, 18 y 22.20 hs. (3D/castellano); 14.30, 18.50 y 23.10 hs. (4D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 17.20, 18.30, 19.30, 20.20, 21.40 y 23.20 hs. (castellano); 15.50 y 20.10 hs. (3D/castellano); 12.10, 16.40 y 21 hs. (4D/castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
BAD BOYS (“Hasta la muerte”): 22.50 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.10, 20, 20.50, 21.20 y 22.10 hs. (castellano); 13.50 y 18.10 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50 y 22 hs. (castellano); 16, 20.20 y 22.30 hs. (3D/castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
INTENSA-MENTE 2: 14, 15, 16.10, 18.20, 19.10, 20.30, 22.20 y 22.40 hs. (castellano); 13.20 y 17.30 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA “Un musical sobre Quinquela Martin”. Con **Roberto Peloni**, **Nacho Pérez Cortés**, **Belén Pasqualini**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos: Cristina Chapiro (violonchelo), Eleonora Ferreira (bandoneón), Agustín Lumerman (percusión), Manuel Rodríguez (clarinete), Máximo Rodríguez (bajo) y Santiago Torricelli (piano). Idea y dir.: Lizzie Waisse. Sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 **(Mataderos)**. **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **EL ENTENADO,** de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Sábado y domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **CYRANO,** de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs. (Sala “Martín Coronado”). (Próxima semana)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-VIVA LA ZARZUELA!
VIVA la ZARZUELA
Solistas del Teatro Colón: Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado: 20 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ,** de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **AMÉ,** de Soledad Ribeiro Mieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Juev.: 21 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561
40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO. Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.
EL MANCHADO
de Ariel Barchilón. Con Lali Fischer, Federico Foscaldi y Juan Ortiz. Dir.: Agustina Gutiérrez. Viernes: 20 hs.
MUJERES JUBILOSAS
De Luís Visentín. Con Yaniree Calderón, Camila De Vincenzi, Sofia Mendez y Brenda Pisanu. Dir.: Jhonatan Céspedes Roncalla. Viernes: 22.30 hs.

AREA 623
Pasco 623
UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE, de Sonia Novello. Con Raúl Fernández, Osqui Ferrero, Sonia Novello y Luis Layc. Dir.: Claudia Mac Auliffe. Jueves: 20 hs.
DHALIS
Fragmentos de una memoria artificial. Con Daniela Niccoli, Sebastián Pileci y Camila Santini. Dramat. y dir.: **Samantha Victoria**. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
EL LADO C
El humorista **Diego Capusotto** y la periodista **Nancy Giampaolo**, en un encuentro de humor imperdible. Sábado: 21.30 hs.
POWER UP ORCHESTRA
Anime y videojuegos en concierto. Una orquesta + Banda de rock + Big band + las voces que interpretan los openings, endings y canciones icónicas de videojuegos. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SOLO BRUMAS
Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.
HUELLA
“Palabras imprecisas de una vida”, con Reni Boldini, Daniela Muñiz, Mariana Rubial y Florencia Schiappapietra. Dramat.: “Anteriores Teatro”. Dir.: Armando Madero. Sábado: 20 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
EXCESO DE SEÑORA
(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Jueves: 20 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
BAJO TERAPIA
de Matías Del Federico. Con Alejandrina Posse, Walter Muni, Soledad Vázquez, Gustavo Juárez, Alexis Mazzitelli y Malena Di Módica. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman.”La obra más polemica de Off Broadway”. Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400.
AMIGAS DESGRACIADAS
de Hugo Marcos. Con Liliana Cefali, Graciela Faviano, Graciela Marcet, Viviana Nacca y Pinky Vergara. Dir.: Carlos Rapolla. Sábado: 18 hs.
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Con Roberto Bobe y Julio Viera. Dir.: Mónica D’Agostino. Sábado: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
MI VIDA SOÑADA...
(Soñé para el orto), de Feli De La Garma y Franca Boletta. Intérprete: Feli De La Garma. Dir.: Franca Boletta. Jueves: 20 hs.
GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: “Dibujo Libre”. Jueves: 22.30 hs.
ASÍ NOMÁS
(Next thing you know) de Joshua Salzman y Ryan Cunningham. Con Agostina Becco, Antonella Misenti, Emmanuel Degracia y Pedro Krausse. Dir.: Mario Michelonі. Viernes: 20 hs.
FAMILIA
de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.
LUCAS UPSTEIN
Presenta su show de stand up: “Ángel caído”. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
MODELO VIVO MUERTO
“Bla Bla” & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
CLANDESTINO MARACANA. Con Emiliano Cáceres, Agustin Dieguez, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguiela, Paula Nogueira, Sofía Padelletti, Federico Santisteban, Laura Tarchiniv y Kevin Valente. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA.** Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO.** Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb: 21 hs, dgo.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-EL AMATEUR
EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luís Romero. Jueves: 20 hs.
GERARDO ROMANO
En: “**Un judío común y corriente”,** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ALMA MAHLER
“Sinfonía de vida, arte y seducción”, de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri.** Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.
APNEAS CIEGAS
Intérp.: Macarena Fadon, Celeste Fonseca, Lourdes Medina y Florencia Pinhao. Dir.: María Kuhmichel. Jueves: 20.30 hs.
AQUELLA MÁQUINA DE COSER. “Por el mundo adelante”. Autoria e interp.: “Mirta Mato”. Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.
LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de Sor Juana Inés De La Cruz. **Irene Almus**, Mateo Chiarino, Andrés D’adamo, Mónica D’agostino, Anahí Gadda, Jorge García Marino, Carlos Ledrag, Fabián Pandolfi y Jazmin Rios. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 20 hs.
LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 21 hs.
ESCARABAJOS
de Pacho O’Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.
LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Sábado: 21 hs.
MATEN A HAMLET
Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 22.15 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de “Abba”. Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles: 21 hs, jueves y sábado: 18 y 21 hs, domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR.** Intérpretes: Mariano Lorenzo, Juan Carlos Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Terré. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. **PARTIR (SE),** de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas Lamas. Bailarines: Flavio Zuñega, Mónica Romero y Lucía Lacabana. Coreog.: Gustavo Friedenberg. Sábado: 21 hs. (Sala “Batato Barea”)

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
LA COARTADA
de Juan Luis Granato. Con Toti Ciliberto, Nadia Di Cello, Pablo Yotich y Manuela Viale. Dir.: Alejandro Müller. Jueves: 20 hs, viernes: 21 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 22 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Con Juan Firpo, Ricardo Iacobucci, Alberto Lucero, Vir Sueldo, Evelyn Tremoceiro y Patricia Zanollo. Dir.: Mariana Muñoz. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **LA DE TU MADRE,** de Silvia Geijo y Viviana Salomón. Con Silvia Geijo, Julieta Nieva y Viviana Salomón. Dir.: Jorge Lorenzo. Viernes: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MONGO Y EL ÁNGEL
de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.
VIEJOS LAURELES
de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Moujân y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxe, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala González, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22.30 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.
MI NOMBRE ES VIENTO
de Marcelo Adrián Sánchez. Con **Giselle Acosta**. Dir.: Chino Lores. Viernes: 20.30 hs.
EL CASTORCITO BILINGÜE. Reunión de padres de salita de tres... (Segunda temporada) Con Maxo Belevicius, Laura Canteros, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Daneluzzo, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: **Daniel Kersner**. Sábado: 21 hs. (Localidades en venta por Alternativa Teatral)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL.** Sobre textos de: Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Viernes: 22.30 hs.
MOLLY BLOOM
de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 20 hs.
JUANITA HABLA
de Damián Dreizik. Intérp.: **Mariela Acosta**. Dir.: Vanesa Weinberg. Domingo: 17.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (**Abasto**)
LA SEGUNDA
Dramat. e interp.: **María Zubiri.** Dir.: Mauro Anton. Jueves: 20.30 hs.
PAMPA ESCARLATA
Con Lucía Adúriz, Pablo Bronstein y Carolina Llargues. Libro y Dir.: Julián Cnochaert. Viernes: 20 hs.
MEMORIAS DE UNA MAGA
de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sábado: 17 hs.
LA FALCON
(Músical de tangos sobre la vida de Ada Falcón), de Augusto Patané. Con **María Colloca**, Florencia Craien, Mónica Driollet, Federico Justo, Carlos Ledrag y Sofía Nemirovsky. Dir.: **Cintia Miraglia**. Sábado: 20 hs.
GÓMEZ BROTHERS
“Vaudeville en tiempos de guerra”, de Diego Bros. Intérpretes: **Nicolás Armengol** y **Diego Bros**. Músicos: Nahuel Facundo Armentia, Mariano Frumento, Federico Perez, Augusto Rosario y Fefo Velasco. Dir.: **Emiliano Samar**. Sábado: 22.30 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
FEDERACIÓN DE PLANETAS
Machy Madco (bajo), Mariano Toziano (teclados), Juan Cuneo (guitarra) y Ramiro Vargas (batería). “El Fino Jazz Club”. Hoy: 20 hs.
AFROARGENTINOS
“En los libros y la música”. Laura Ávila (narración), Ricardo Astengo y Fernando Villa (músicos). Viernes: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
UN INSTANTE PRENDIDO FUEGO. Con Valentina Álvarez Rossini, Nahuel Baltasar, Catalina Bender, Lautaro Biaggioni, Luna Del Aguila y Micaela Nardone. Dir.: Eugenia Fernández, Sofía Soriano y Zoe Videla Allende. Jueves: 21.30 hs.
BALLET ACUÁTICO
Con Vanina Dubois, Julia Gárriz, Luciano Kaczer, Maria Emilia Ladogana, Leo Martinez y Catalina Napolitano. Dramat. y dir.: Maria Emilia Ladogana. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
EL PRECIO INTERNACIONAL DEL MANGO, de Ramiro García Zacarías. Con Juana Aguer, Ramiro García

Zacarías, Bruni Gonzaga y Gerónimo Gutierrez. Dir.: Ramiro García Zacarías y Faty Arahuete. Viernes: 20.15 hs.
NO ME SUELTES
de Quique Barros. Con Mateo Garmaz, Clementina Mourier, Camila Plate, Lucía Tuero y Lucas Wainraich. Dir.: Gastón Urbano. Viernes: 22 hs.
EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663. **DESCUBRIENDO AL CHE.** Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara, de Miguel Lozupone. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont, Greta Dumont, Tadeo Macri, Martina Maisterra, Renzo Morelli, Mariel Neira, Graciela Pafundi y elenco. Narración y dir.: **Matías Puricelli**. Jueves: 21 hs. (Ent.: A la gorra)
EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **CLAVELES ROJOS,** de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.
EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **DESPOJOS.** "En tres historias". Ciclo de obras breves: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-LORCA
(El teatro bajo la arena), de Mariano Llinás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustin Gagliardi, Nicolás Levín y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.
EL RAYO
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.
EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS, de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham. Viernes: 22.30 hs.
VIDAS PARALELAS
"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs
UNA MUERTE COMPARTIDA
Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.
EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
-LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19 hs. + Hoy 18 hs, proyección de la película "La Lección de Anatomía".
ESPACIO BIARRITZ
Biarritz 2334 (Villa del Parque). **UNA CASA EN BIARRITZ,** de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.
E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
ALELUYA ERÓTICA
Sobre textos de: Federico García Lorca. Versión: Luis Alberto Rivera López. Con Mónica Felippa y Luis Alberto Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 20.30 hs.
MADAME BLANCA
Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Goméz y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.
METENTÉ
En: "Historicómicamente", de Pedro Galván, Silvia Kanter, Adriano Monferolli y Fernando Ricco. Actúan: Pedro Galván, Adriano Monferolli y Fernando Ricco Dir.: Silvia Kanter. Domingo: 19.30 hs.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TERAPIA
¿Cuál es tu límite? ¡Una sesión delirante! Con Zaira Bertani, Bruno Muñoz, Facundo Nahuel Zelada, Lara Negri, Juan Sanabria y Clara Inés Veneroso. Libro y dir.: Juan Benitez. Viernes: 21 hs.
PERRAS, ES LA HORA DEL TÉ. Con Zaira Bertani, Nuria Cuadrado, Sofia Daher, Martina Eder, Malena Gallesio Serra, Lucía Poo y Victoria Rodriguez. Dramat. y dir.: Juan Benítez. Viernes: 21 hs.
FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224
EL CAMINO MENOS TRANSITADO. Ópera experimental original que fusiona ciencia y arte. Libreto: Betty Gambartes y Belén Pasqualini. Intérpretes: **Néstor Caniglia, Natalia Cappa, Belén Pasqualini** y **Lucas Werenkraut**. Músicos en escena: "Ensamble Bracelet". Dir.: **Betty Gambartes**. Hoy: 20 hs.
GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX
Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos**. Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 y 23.15 hs, viernes: 20 y 22.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.
HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
ORQ. TIPICA DI PASQUALE. Rodrigo Almonacid, Octavio Bianchi Godoy, Laura Campos, Juan Ignacio Di Pasquale, Magalí Juares, Regina Manfredi, Tomás Muir, Dayana Parra, Tito Pelecchia, Hilén Rocía Alves, Mica Sancho, Joaquín Sterman, Julia Testa y Diego Vázquezb. Invitado: **Carlos Moscardini**. Hoy: 21.30 hs.
ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
GUACHO
de Sandra Franzen. Intérp.: "**Martín Urbaneja**". Dir.: **Cintia Miraglia.** Jueves: 20 hs.
TEORÍA DEL DERRUMBE
Intérp.: Maira Annoni, Delfina Gonzales Chaves y Ada Silva. Dramat. y dir.: Ada Silva. Jueves: 21 hs.
PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE.
Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.
LO QUE DURA LA LLUVIA
de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.
LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
GUAYRA
(Nuevos vientos) "Un homenaje a Gabriel Guaira Castilla". Titiriteros: Francisco Acosta, Rosana Agrícola, Eric Castillo, Silvana Facca, Juan Gabriel Paz, Javier Piedra y Emmanuel Scodelari Ortiz. Dir.: Adriana Sobrero. "Circuito Itinerante de Títeres y Objetos". Sábado: 17 hs.
SOMBRAS EN VIAJE
Con Gabriela Begueri, Andrea Cifuentes y Gabriela Gantus. Eleonora Lotersztein (narración). Dramat. y dir.: Gabriela Gantus. "Festival Entramadas en Resistencia". Sábado: 21 hs.
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.
LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.
ASIMILADOS
Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Maria Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.
BODAS DE SANGRE
de Federico G. Lorca. Con Sofia Delgado, Camila Equiza Pugliese, Gastón Gallo, Fernando Iglesias, Nicolás La Rocca, Facundo Narvaez Mancinelli, Azul Parente, Violeta Schnek y Julia Szkwir. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.
LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA BOLSA DE AGUA CALIENTE,** de Carlos Alberto Somigliana. Con Norma Genser, Estela Kloos, Miguel Angel Onorato y Hernán Luis Ordiales. Dir.: Estela Ducasa. Viernes: 20.30 hs.
MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **SOMOS FAMILIA,** "Retrato de un domingo", de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.
ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **MUSICA PARA VOLAR.** José Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano). Un recorrido por obras de Fito Páez, Charly García y Soda Stereo. Sábado: 20 hs.
NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.
CALLAAATE
Con Franco Acheme, Sofía Blanzaco, Melisa Carriqueo, Martina Damiano, Santiago Dhroso, Micaela Ewy, Camila Gela, Paula Mianovich Tercelán, Milton Novo, Ana Ramos y Pedro Scatizza. Dramat. y dir.: Daniel Misses. Viernes: 22.30 hs.
NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
MURIEL DESAPARECE
de Francisco Lumerman. Con Ariel Bertone, Ivana Cur, Antonella Saldicco y Nina Spinetta. Dir.: Nina Spinetta. Jueves: 21 hs.
MEDIA PERDIDA
Unipersonal de "Amarella". Dir.: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.
LA MIRADA DE NOSOTROS
de Pablo Cernadas. Intérpretes: Orianna Cárdenas, Diego Rasore, Charly Velasco. Dir.: Alejandra Mistral. Viernes: 23 hs.
PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
MUNDO SUBLIME
Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 20 hs.
UN DIOS OLVIDADO
de Raúl Meoz. Con Julián La Regina, Marcos Luquin, Valentín Sabbatiello y Tomás Scheifer. Dir.: Andrés Machillanda. Viernes: 22.30 hs.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
GAYOLA EN PARÍS, de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Viernes: 20.30 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
DOS LOCAS DE REMATE
de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.
OPEN 24H
(musical del español Pau Barbará) Con Kiki Petrone, Fiona Mastronicola, Gonzalo Gerber y Valentina Macri. Dir.: **Santiago Palumbo**. Martes: 20.30 hs.
PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.
TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **JESUS MILENIAL,** de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Besteiro, María Pastur, Sebastián Pomiró y Andrés Sahade. Dir.: **Herminia Jensezian**. Viernes: 21.30 hs.
TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054.
QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Amdan, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, Romina Juarez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magalí Chamot. Viernes: 21 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
TUPÁ
(Ex Trío Laurel) Aldy Balestra, Sergio Sosa y Joaquín Insausti presentan: "Sobredosis de tupá". Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
BROTHERHOOD
"A veces la sangre no tira". Con Agustin Corsi, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sánchez. Dramat. y dir.: **Anahi Ribeiro**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

EN GIRA

TEATRO ARGENTINO
Calle 27 n° 578 (**Mercedes**) Tel: (02324) 43-1907. **HERNAN PIQUIN** presenta: "El Último Tango". *La Despedida*. Hoy: 21.30 hs.
TEATRO MAIPU
Maipú 380(**Banfield**) Tel.:4202 0843. **SILVIO SOLDAN** & "2 Grandes valores del Tango": **Alberto Bianco** y **Néstor Rolan**. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

AUDITORIO OESTE
Av. Rivadavia 17.230 (Haedo) **JOVENES PORDIOSEROS.** Cristian Iglesias (voz, guitarra, armónica), Germán Drago (guitarra y coros), Leonardo Raffa (bajo y coros), Lucas Fiorentino (batería) y Gustavo Corri (teclados). Junto a Rey Garufa y "Sus Timadores". Banda invitada: "Piloteando Pájaros". Sábado: 23 hs.
BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **JOSÉ MARÍA SALUZZI** (guitarra) Ensamble: Mariano Agustoni (piano), Martín Freiberg (batería), Matías Carazzo (saxo) y Mariano Martos (bajo). Presentan: "Aires rioplatenses + jazz". Viernes: 20.30 hs. (Ent.: $6000)
BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515
QUIET COLORS
Marcelo Woloski (percusión) & Joanna Kucharczyk (piano y voz). Presenta: "Why". Hoy: 20 hs.
LA FUNDACIÓN DE FUNK
Nacho Porqueres (bajo), Silvio Marzolini (teclados), Juan Pancino (guitarra), Maxi Larreta (batería), Camila Gutiérrez, Choco Mike y Eugenia Tofanelli (voces), Mauro Montes de Oca (trompeta) y Leo Paganini (saxo). "Get up your Funky Soul". Hoy: 22.45 hs.
BARBIE MARTINEZ
(voz), Román Ostrowski (guitarra) trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "The Frank Sinatra Songbook". Viernes: 20 hs.
BOURBON SWEETHEARTS
Mel Muñiz (voz y guitarra), Cecilia Bosso (voz y contrabajo) y Agustina Ferro (voz y trombón). Viernes: 22.45 hs.
BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
MARA CANTERO
(voz), Tavo Doreste (piano), Walter Filipelli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). "Swing All-Stars". Hoy: 21 hs.
KUROSAWA
Ramiro Flores (saxo), Franco Espindola (trombón), Rodrigo Agudelo (guitarra), Ale López (batería) y Leonel Cejas (contrabajo y voz). Viernes: 20 hs.
ABEL ROGANTINI
(piano), Bruno Varela (batería), Walter Filipelli (contrabajo) y Martin Delp (guitarra y voz). Viernes: 23 hs.
CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**)
MARIA CREUZA. Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.
CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
MISHKA ADAMS
(voz) & **Beto Caletti** (guitarra). Invitado: "Juan Tapia" (narración). Presentan: "Puentes 3". Hoy: 21 hs.
JORGE MARTINEZ
(piano). Invitados: Julieta Duret (violín) y Emiliano Arce (guitarra). Presenta "El paisaje que llevo". Viernes: 21 hs.
CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.
AMELITA BALTAR (voz), Aldo Saralegui (piano) y Demian González Premezzi (percusión). Invitada: **Bárbara Grabinski**. Ciclo "Amelita invita". Sáb.: 21 hs.
CATULO TANGO
Anchorena 647 (**Abasto**) Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado.(Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140.
ENSAMBLE ROCINANTE
Federico Ognio Heinze (piano), Sofía Campbell (violín) y José Anotnio Vielma (violonchelo). Hoy: 20 hs.
MAGDALENA LEÓN
& **Galo García** (voces), Germán Gómez, Samy Mielgo y José Torrelli (músicos). Presentan: "De vez en cuando la vida". Viernes: 21 hs.
JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
DENISE IZAGUIRRE
(voz), Nonetto: Leandro Merli y Cristian Caceres (trompeta), Cecilia Dottore y Mauro Ostinelli (saxo), Facundo Vacarezza (trombón), Juan Picotto (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Jorge Elia (batería). "The Greatest Jazz Standards". Hoy: 20.30 hs.
ÁNGEL SUCHERAS
(piano), Leonel Cejas (contrabajo) y Juan Martín Rodríguez (batería). "New Orleans Spirits". Viernes: 20.30 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BRONKADERO
Norberto Malandrino (batería), Diego Dolzani (bajo), Hernán Sharpe (piano), Federico Quevedo (bandoneón) y Pedro Luyo (violín). "Piazzolla y más". Hoy: 21 hs.
EDITH MARGULIS
(voz), Hernán Bonadeo (piano y voz) y Simón Martins (violín). "Medianoche en París". Viernes: 21 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
REY GARUFA
"y sus Timadores". El mejor tributo redondo. Invitado: Felipe Barrozo "Intoxicados". Fiesta altísima Trastienda de Rock. Viernes: 23.30 hs.
LA COCINA DE LOS CALAMARO. "Javier Calamaro" sale de la pantalla y migra al teatro. Sábado: 20.30 hs.
FUEGO RITUAL
La mejor banda tributo a "Los Piojos". Sábado: 23.30 hs.
LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo…** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)
MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.
TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa Martelli**)
EL CIRCO DEL ANIMA
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves, viernes, sábado y domingo: 17 y 20 hs.
-SUPER PARK
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. caseros (**Santa Fe/Rosario**)
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves, viernes, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

CHASCOMUS

SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Juan Manuel de Rosas 1476 (Asociación Rural/**Chascomús**)
DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Jueves, viernes, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
TALARÉ A LOS HOMBRES DE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA, de María Velasco. Intérprete: **Elvira Tanferna**. Dir.: **Emilio García Wehbi**. Sábado: 21.30 hs. (Ent.: libre)
COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
ORQ. SINFÓNICA MUNICIPAL. "Jóvenes talentos" Solistas: Anton Sullivan, Oriana Savino, Ailén Escobar y Anlía Vega Karl. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Prog.: Vivaldi, Mozart y Devorak. Sábado: 20 hs. (Ent.: $1500).

Contratapa

Fábulas

Por Martín Smud*

1 La fábula del enfermo terminal. Alegrarse por un índice de inflación de 4,2 por ciento en el mes de mayo (como el 8,8% en abril) es como estar vivo después de una enfermedad terminal, una alegría inconmensurable que nos quieren hacer sentir. Pasar del 20 de enero al 4,2 es una alegría tanto como pasar del 17.000 por ciento de inflación que nos habría dejado el anterior gobierno al más del 100 por ciento desde que comenzó el gobierno Milei. La maravilla de esta fábula es que debemos estar contentos, que la cosa podría ser todavía peor, podríamos todavía tener menos plata, todavía podríamos sorprendernos más, todavía podría alcanzarnos menos lo que ganamos, en definitiva, podríamos estar muertos. Cada mes se espera el índice inflacionario como la llegada no del mesías sino de las huellas que marcan algo de que aún podría ser peor. Lo hemos logrado: no pensar qué pasa con los formadores de precios, con la desregulación del mercado, no se trata de algo econométrico ni de política de Estado y de políticas económicas sino de un milagro, la inflación que ha evitado el gobierno de Milei.

2 La fábula de la cigarra y la hormiga. El que derrocha y el que guarda. Y ahí estamos observando de qué lado estamos. El que se gastó todo lo que tenía y ahora recuerda mejores tiempos. O aquel que está racionalizando la miseria, cambiando esos pequeños dólares que fue dejando bajo el colchón, mientras podía. Y ahora piensa muy bien en qué lo gastará. Y hace cuentas. ¿Cuánto nos alcanzará según nuestra expectativa de vida?

3 La fábula de "Correte, que me tapás el sol". Nos miran absortos, aun sabiendo que somos el laboratorio del planeta. Uno de los laboratorios, por supuesto, porque hay muchos, pero el laboratorio de la bicicleta financiera, el laboratorio de los locos que toman el poder desde la ultraderecha y nos sacan hasta el último céntimo y nos hacen pelear entre nosotros; que vos sos K, que vos sos M, la increíble historia argentina, un continuo saqueo y una continua humanidad de gente que intenta progresar, seguir, intenta ser feliz como si la economía y la felicidad no tuvieran nada que ver. Un laboratorio que intenta demostrar con ratas "humanas" que no hay que tener demasiado para ser felices y de qué no nos vamos a quejar porque podríamos estar peor. Finalmente, somos filósofos estoicos. "Correte que me tapás el sol", finalmente, ¿qué nos llevaremos al otro mundo?

4 La fábula de Alí Babá y los 40 ladrones. Siempre habrá alguien que nos tire un hueso para que podamos llegar al menos al día 15, al día 16. La solidaridad tratando de pedirle algo al que todavía tiene para que lo saque abajo de la cama, del fondo del armario. O nos encontramos con algo en la calle, o "hacerle un moco" al vecino, como se decía en las barrios vulnerables, que son eufemismo de villas de emergencia o villas a secas. Meter la mano en la basura, encontrar restos, finalmente los argentinos somos grandes emprendedores del resto, de lo que va quedando y de quienes van quedando.

5 La fábula del cruce del Mediterráneo. Nadie sabe cómo terminará la inflación, algunos dicen que la estrategia es la recesión, cuando no haya nadie más que compre, los precios no podrán aumentar, la lógica es tan brillante como de crueldad inimaginable. Si no hay personas, van a sobrar los departamentos y van a bajar los precios. También será una forma de que los argentinos y las argentinas saldremos a colonizar el mundo emigrando y llevando nuestra inteligencia por todo el planeta, ya lo han hecho otros países. El mundo está lleno de migrantes que se tiran al Mediterráneo buscando salir de sus lugares donde han nacido y donde los explotan y se mueren de hambre en sus lugares nativos: prefieren la barcaza repleta de otras personas que puede naufragar y hundirse. Entonces Argentina deja de estar sola en el mundo y comienza a ser parte de lo que acontece en todo un planeta en el que el dinero se imanta al dinero y se vuelve un engrudo y se pega a las manos de los que más tienen, que se pintan como los más piolas porque el dinero huele las manos de quien lo sostiene.

Y se estimula a los hijos a que emprendan un largo viaje, atraviesen el continente, se adentren en el Atlántico. Porque si ganan lo mismo, pero si ganan estable, nunca será lo mismo. Porque será estable. Y no la depredadora inflación. ¿Cómo algo puede costar lo mismo después de un año, dos años, tres años? Ya eso solo implica una diferencia tan grande como un océano que nos separa. Y seremos carne de trabajadores para el viejo continente en el que cae la tasa poblacional. Seremos esa sangre nueva que regenerará nuevamente pueblos que han salido a colonizar el planeta, se han animado y siguen extirpándonos la sangre, el oro y nuestros cerebros.

6 La fábula de la crisis que genera oportunidades. La inflación cambia el valor del dinero y de nuestra carne pero sobre todo es un generador increíble de fábulas, nunca se ha hablado tanto de las cosas y de los objetos, de los servicios y del transporte, de las góndolas y de la desesperación de no llegar a fin de mes. La gran oportunidad no es finalmente sostener que la inflación es sólo económica sino que aumenta mil por ciento las posibilidades de nuevas fábulas. Dependemos de lo que se cuente de ella, del relato. En definitiva, una fábula puede ser una gran mentira o una gran verdad, pero ninguna peor que la que sostiene que nos la merecemos porque somos argentinos.

* Psicoanalista y escritor.

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo.* Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.
9 770329 133048